

WYDZIAŁ NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ
AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO im. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

STUDIA I STOPNIA – profil praktyczny

1. Umiejscowienie kierunku w obszarze z uzasadnieniem

Taniec w kulturze fizycznej jest integralną częścią obszaru nauk o kulturze fizycznej.

Jako działanie przede wszystkim fizyczne, a w dalszej kolejności społeczne, kulturowe, psychologiczne (Wycichowska-Gogolek 2013) jest zespoleniem treningu ruchu tanecznego (sprawności fizycznej) i treningu odczuwania (zdolności percepcyjne), a także integracji ciała ze sferą psychiczną (samorozwój, samoświadomość) i rozszerzaniem form osobistej kreacji oraz ekspresji. Jest przejawem kultury związanej z określonym środowiskiem i funkcją, zwykle do utworu muzycznego skomponowanego zasadniczo (lub choćby tylko formalnie) w celu wykonania tańca. Elementy tańca występują w niektórych dyscyplinach sportu takich jak: taniec sportowy, łyżwiarstwo figurowe, pływanie synchroniczne, gimnastyka artystyczna. Taniec jest zaliczany również do ćwiczeń fizycznych mając bardzo korzystny wpływ na zdrowie psychofizyczne. Taniec i ruch może być wykorzystywany w procesie terapeutycznym (taniec terapeutyczny, terapia tańcem – choreoterapia, psychoterapia tańcem).

Taniec w kulturze fizycznej czerpie wiedzę zarówno z **nauk o kulturze fizycznej – DYSCYPLINA NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ (76% - dyscyplina wiodąca) – dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu**: głównie z zakresu anatomii, biomechaniki, fizjologii, antropomotoryki, teorii wychowania fizycznego, kinezylogii, teorii sportu a także różnych form aktywności fizycznej, jak i z **obszaru sztuk muzycznych – DYSCYPLINA SZTUKI MUZYCZNE (24%) – dziedzina sztuki**: kompozycja, technika, wiedza o tańcu, repertuar i inne. Natomiast wiedza z zakresu nauk behawioralnych i społecznych wyjaśnia podstawy złożoności czynników psychologicznych i społecznych wpływających na tancerza oraz sposoby wykorzystania psychologii, jako źródła informacji potrzebnych dla zrozumienia pracy w zespole artystycznym. Wiedza ta obejmuje także wybrane elementy komunikacji interpersonalnej istotnej z punktu widzenia kompetentnej i efektywnej praktyki, dotyczącej interakcji z widzami, uczniami, uczestnikami warsztatów, współpracownikami, przełożonymi, opiekunami i innymi pracownikami oraz teorii uczenia się.

Absolwent tego kierunku będzie umiał zaprojektować, wykonać oraz poprowadzić prace zespołu wykonującego profesjonalne dzieło sceniczne. Będzie również posiadał uprawnienia do nauczania przedmiotu taniec, a także po wybraniu jednej ze specjalności uprawnienia instruktora tańca terapeutycznego.

[Wycichowska-Gogolek P.: *Choreologia: cenne narzędzie tancerza, choreografia i pedagoga tańca*. Studia Choreologica, 2013; vol. 14.]

2. Zasadnicze cele uczenia się

Celem studiów *Taniec w kulturze fizycznej* jest przygotowanie absolwentów do zawodu poprzez uzyskanie wiedzy i zdobycie umiejętności niezbędnych do nauczania tańca oraz prowadzenia zespołów artystycznych w nowoczesnym teatrze tańca i innych instytucjach, ośrodkach kultury oraz placówkach oświatowych i zdrowotnych. Ponadto, zgodnie ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów, będą także przygotowani do pracy w instytucjach o charakterze performatywnym (łączyących ze sobą wysoką sprawność fizyczną, taniec, aktorstwo i pracę z głosem).

Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posługiwać się językiem specjalistycznym stosownie do technik tanecznych i teorii tańca, co pozwoli na zatrudnienie absolwenta bądź jego współpracę z instytucjami o charakterze międzynarodowym.

Po ukończeniu 3-letnich studiów na kierunku taniec absolwent będzie przygotowany do pracy na stanowiskach:

- tancerza w instytucjach taneczno-muzycznych
- artystycznych w zakresie tańca
- animatora czasu wolnego w zakresie tańca
- prowadzenia zajęć ruchowych o profilu tanecznym
- prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie działalności artystycznej.

Dodatkowo w przypadku wyboru specjalności:

- a) *nauczyciel tańca i choreograf*, absolwent będzie mógł prowadzić zajęcia z tańca: w nauczaniu zintegrowanym w klasach 0-3 oraz w nauczaniu podstawowym w ramach czwartej godziny lekcji wychowania fizycznego w klasach 4-8, będzie również przygotowany do podjęcia zawodowej roli choreografa
- b) *instruktor tańca terapeutycznego*, absolwent będzie mógł prowadzić zajęcia z tańca: w nauczaniu zintegrowanym w klasach 0-3 oraz w nauczaniu podstawowym w ramach czwartej godziny lekcji wychowania fizycznego w klasach 4-8, będzie również przygotowany do prowadzenia zajęć z tańca terapeutycznego np. w ośrodkach kultury

3. Efekty uczenia się

3.1 Ogólne efekty uczenia się

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku taniec w kulturze fizycznej:

- potrafi brać udział w przygotowaniu i realizacji dzieła tanecznego
- potrafi wykonywać techniki tańca klasycznego, współczesnego, nowoczesnego, charakterystycznego
- zna sposoby podtrzymywania i kształtowania sprawności i wydolności fizycznej tancerza na poziomie optymalnym
- zna sposoby promowania prozdrowotnych zachowań wśród tancerzy
- potrafi komunikować się z członkami zespołu, z poszanowaniem ich godności, oraz ich indywidualności
- przyjmuje i akceptuje odpowiedzialność za członków zespołu, a ponadto posiada wiedzę z przedmiotów tworzących podstawę naukową relacji międzyludzkich; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i doskonalenia zawodowego; potrafi pracować w zespole oraz rozumie potrzebę utrzymywania sprawności i wydolności fizycznej pozwalającej na prowadzenie i demonstrowanie ćwiczeń tanecznych
- potrafi komponować układy taneczne i przekazywać je innym tancerzom
- posiada wiedzę specjalistyczną adekwatną do studiowanej specjalności
- posiada szczegółową wiedzę merytoryczną predystynującą do nauczania tańca współczesnego, charakterystycznego, repertuaru dla poszczególnych przedmiotów oraz partnerowania w zespole
- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

3.2 Szczegółowe efekty uczenia się

Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ studia I stopnia – profil praktyczny

Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* w obrębie dyscypliny: nauki o kulturze fizycznej oraz dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne i ich odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Nazwa kierunku studiów: Taniec w kulturze fizycznej Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Profil kształcenia: praktyczny			
Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów <i>Taniec w kulturze fizycznej.</i> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK ¹	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK ²
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
K_W01	problematykę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym a także zna czynniki zaburzające ten rozwój	P6U_W	P6S_WG
K_W02	podstawowe aspekty rozwojowe aktów ruchowych człowieka w różnym ujęciu procesu uczenia się i nauczania ruchów, wykorzystywania różnych form aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P6U_W	P6S_WG
K_W03	ogólną problematykę z zakresu budowy anatomicznej i funkcjonowania wybranych układów człowieka ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu oraz zasad sterowania ruchem	P6U_W	P6S_WG
K_W04	podstawowe metody oceny stanu narządu ruchu człowieka dla wyjaśnienia zaburzeń ich struktury i funkcji	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W06	ogólne zasady zdrowego trybu życia	P6U_W	P6S_WG
K_W07	metodykę nauczania umiejętności ruchowych	P6U_W	P6S_WG
K_W08	analizę biomechaniczną z zakresu prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych i różnych zaburzeniach układu ruchu i w różnych warunkach	P6U_W	P6S_WG
K_W09	zasady etyczne obowiązujące w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz dorosłymi	P6U_W	P6S_WK
K_W10	podstawową problematykę ogólną z zakresu kultury fizycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W11	merytoryczną problematykę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W12	ogólne zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P6U_W	P6S_WK
K_W13	podstawową problematykę w zakresie praktycznej organizacji i zarządzania placówkami prowadzącymi działalność oświatową, kulturalną i prozdrowotną	P6U_W	P6S_WK
K_W14	podstawowy repertuar wybitnych przedstawień tanecznych	P6U_W	P6S_WG
K_W15	problematykę sztuki; rozpoznaje kierunki w tańcu, teatrze, literaturze, style, zespoły, dzieła wybitnych choreografów tańca i baletu	P6U_W	P6S_WG
K_W16	problematykę kompozycji i teorii tańca oraz łączenia z ich wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki, umie dokonać oceny składowych ruchowych; zna notacje tańca oraz aspekty choreologiczne.	P6U_W	P6S_WG
K_W17	zasady kompozycji dzieła tanecznego i jego choreografii; opiera się o wiedzę z choreografii, kompozycji, reżyserii, inscenizacji, dramaturgii	P6U_W	P6S_WG
K_W18	podstawy technik tańca współczesnego, technik modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego; potrafi rozpoznać je, odróżnić szkoły, style twórców XX i XXI wieku	P6U_W	P6S_WG
K_W19	problematykę z podstaw sztuki aktorskiej, dramaturgii inscenizacji spektaklu	P6U_W	P6S_WG
K_W20	właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej	P6U_W	P6S_WK

¹ Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

² Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Efekty dodatkowe dla specjalności nauczyciel tańca			
K_W21	szczegółową terminologię psychologiczną i pedagogiczną, niezbędną do realizacji wychowawczych, opiekuńczych, dydaktycznych zadań placówki oświatowej, w tym dostosowywania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W22	problematykę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej, posiada szczegółowy zasób pojęć	P6U_W	P6S_WG
K_W23	problematykę na temat wychowania i kształcenia, jego społeczno-kulturowych oraz psychologicznych podstaw	P6U_W	P6S_WG
K_W24	podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów	P6U_W	P6S_WG
K_W25	podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących	P6U_W	P6S_WG
K_W26	w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną	P6U_W	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
K_U01	umiejętnie i właściwie posługiwać się głosem	P6U_U	P6S_UW
K_U02	udzielać pomocy przedmedycznej oraz rozpoznać stany zagrożenia życia	P6U_U	P6S_UW
K_U03	wykorzystać różne formy aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P6U_U	P6S_UW
K_U04	współdziałać z innymi osobami w różnego typu zespołach oraz w pracy w zespole interdyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UO
K_U05	rozpoznać i zinterpretować podstawowe problemy psychologiczne osoby z zaburzeniami emocjonalnymi w różnym okresie życia osobniczego	P6U_U	P6S_UW
K_U06	przeprowadzić ogólne badania i testy funkcjonalne niezbędne dla oceny sprawności i wydolności fizycznej oraz interpretować wyniki badań	P6U_U	P6S_UW
K_U07	posługiwać się technologiami w zakresie aktywności fizycznej, edycji tekstu, podstawowej analizy statystycznej, gromadzenia i wyszukiwania danych, przygotowania prezentacji	P6U_U	P6S_UW
K_U08	posługiwać się normami etycznymi w podejmowanej działalności, a także dostrzegać i analizować dylematy etyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U09	identyfikować błędy i krytycznie oceniać dostępne informacje z praktyki i piśmiennictwa	P6U_U	P6S_UW
K_U10	współpracować i współdziałać z przedstawicielami innych zawodów i administracji w zakresie działalności oświatowej, kulturalnej i prozdrowotnej, oraz prowadzić dokumentację podejmowanych działań	P6U_U	P6S_UO
K_U11	planować i kontrolować proces uczenia się i nauczania ruchu	P6U_U	P6S_UO
K_U12	zastosować specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych)	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U13	tworzyć prace pisemne i wystąpienia ustne oraz komunikować się w języku polskim i obcym z wykorzystaniem podstawowych źródeł na tematy związane z tańcem	P6U_U	P6S_UK
K_U14	posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym korzystanie z piśmiennictwa i podstawowej komunikacji dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U15	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie tańca oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6U_U	P6S_UU
K_U16	stosować zasady techniki tańca klasycznego w stopniu podstawowym	P6U_U	P6S_UW
K_U17	w sposób świadomy korzystać z wiedzy różnych; technik modern oraz technik tańca nowoczesnego, technik tańca współczesnego oraz technik uzupełniających	P6U_U	P6S_UW
K_U18	wykonywać narodowe tańce polskie oraz tańce innych narodów, tańce towarzyskie	P6U_U	P6S_UW
K_U19	artystycznie zaprojektować i zaprezentować repertuar w oparciu o dzieła światowej choreografii; jest przygotowany do nauczania repertuaru, potrafi zinterpretować dzieła różnych stylów	P6U_U	P6S_UW
K_U20	w sposób świadomy i efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w dziełach i zadaniach choreograficznych, w sposób fachowy wykorzystuje podstawy techniki partnerowania	P6U_U	P6S_UW
K_U21	wykorzystać formy zachowań związane z występami publicznymi, świadomie i odpowiedzialnie podchodzi do występów publicznych, wykazując się zdolnościami interakcji z odbiorcą dzieła	P6U_U	P6S_UK
K_U22	wykorzystać umiejętność improwizowania w komunikowaniu się z otoczeniem	P6U_U	P6S_UK

K_U23	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii w celu analizowania i interpretowania procesów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i terapeutycznych a także motywów i wzorów ludzkich zachowań)	P6U_U	P6S_UW
K_U24	dokonać obserwacji i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych	P6U_U	P6S_UW
K_U25	posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej	P6U_U	P6S_UW
K_U26	dokonać analizy własnych działań pedagogicznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	P6U_U	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji	P6U_K	P6S_KK
K_K02	określenia zakresu swoich kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz przyjąć odpowiedzialność za podejmowane decyzje	P6U_K	P6S_KO
K_K03	okazywania szacunku innym bez względu na pozycję i przynależności grupowe	P6U_K	P6S_KR
K_K04	współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych oraz z przedstawicielami innych zawodów i zasięgania opinii ekspertów	P6U_K	P6S_KK
K_K05	pracy w zespole oraz organizowania pracę grupy	P6U_K	P6S_KO
K_K06	przestrzegania właściwych relacji z uczniem, z najbliższym otoczeniem i społeczeństwem	P6U_K	P6S_KR
K_K07	zidentyfikowania i hierarchizowania potrzeby jednostek i grup społecznych	P6U_K	P6S_KO
K_K08	przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	P6U_K	P6S_KR
K_K09	obiektywnego formułowania opinii dotyczącej tancerzy, uczniów, klientów i grup społecznych w kontekście związanym z wykonywanym zawodem	P6U_K	P6S_KR
K_K10	dbałości o poziom własnej sprawności fizycznej oraz propaguje aktywny - prozdrowotny styl życia	P6U_K	P6S_KO
K_K11	odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne	P6U_K	P6S_KR

4. Sposób weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się polega na zastosowaniu zróżnicowanych form oceniania, adekwatnych do kategorii wiedzy, umiejętności albo kompetencji społecznych, których dotyczą te efekty. Osiągnięcie efektów uczenia się w kategorii wiedzy weryfikuje się za pomocą zaliczeń i egzaminów pisemnych w formie zadań otwartych lub testów lub zaliczeń i egzaminów ustnych. Egzaminy ustne są standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się w kategorii umiejętności polega na bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania, demonstrującego umiejętność w standaryzowanych warunkach.