

**WYDZIAŁ NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ**  
**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO im. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ**

**STUDIA II STOPNIA – profil praktyczny**

**1. Umiejscowienie kierunku w obszarze z uzasadnieniem**

*Taniec w kulturze fizycznej* jest integralną częścią obszaru nauk o kulturze fizycznej.

Taniec to działanie przede wszystkim fizyczne, a w dalszej kolejności społeczne, kulturowe, a także psychologiczne. Jako działanie angażujące wszystkie płaszczyzny funkcjonowania człowieka (fizyczną, intelektualną i emocjonalną) jest przejawem **kultury** związanej z określonym środowiskiem i funkcją. W kontekście praktyki jest zespoleniem treningu ruchu tanecznego (**sprawności fizycznej**), treningu odczuwania (zdolności percepcyjne), a także integracji ciała ze sferą psychiczną (samorozwój, samoświadomość) i rozszerzaniem form osobistej kreacji oraz ekspresji. Elementy tańca występują w niektórych dyscyplinach sportu takich jak: taniec sportowy, łyżwiarstwo figurowe, pływanie synchroniczne, gimnastyka artystyczna. Taniec jest zaliczany również do ćwiczeń fizycznych, które mają bardzo korzystny wpływ na profilaktykę chorób cywilizacyjnych i zdrowie psychofizyczne. Taniec i świadomy ruch różnych technik wspomagających może być wykorzystywany w procesie prozdrowotnym – profilaktyki chorób i prowadzenia zdrowego trybu życia dzięki podejmowaniu tej aktywności fizycznej.

II stopień kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* jest osadzony w naukach o kulturze fizycznej, ale studium ruchu jest poddane rozważaniom w kontekście zdrowia, a sztuka tańca jest jedną z form praktycznej realizacji założeń. *Taniec w kulturze fizycznej* czerpie wiedzę zarówno z **nauk o kulturze fizycznej – DYSCYPLINA NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ (66% - dyscyplina wiodąca)**, jak i **nauk o zdrowiu (18%) – obu obszarów należących do nauk medycznych**: głównie z zakresu teorii treningu, medycyny sportu, kinezyterapii, Neurofizjologiczne uwarunkowania bólu i sposoby jego leczenia, a także różnych form aktywności fizycznej, zwłaszcza technik rozwijających świadomość ciała, jak i z **obszaru sztuk muzycznych – DYSCYPLINA SZTUKI MUZYCZNE (16%) – dziedzina sztuki**: w zakresie sztuki tańca: różnych form tanecznych, choreologii praktycznej, improwizacji i elementów terapii tańcem. Natomiast wiedza z zakresu dziedziny nauk społecznych – dyscypliny psychologii wyjaśnia podstawy złożoności czynników psychologicznych i społecznych wpływających na oraz sposoby wykorzystania psychologii, jako źródła informacji potrzebnych dla zrozumienia pracy indywidualnej z klientem, grupą, a także współpracy w zespole interdyscyplinarnym. Wiedza ta obejmuje także wybrane elementy komunikacji interpersonalnej istotnej z punktu widzenia kompetentnej i efektywnej praktyki, dotyczącej interakcji z uczestnikami zajęć i sesji ćwiczeniowych, współpracownikami, przełożonymi, opiekunami i innymi pracownikami instytucji i innych podmiotów oraz teorii uczenia się.

Program studiów II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* został zaprojektowany jako **praktyczny i interdyscyplinarny**, wspierający rozwój w pasji. W swojej idei ukierunkowuje się na umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez doświadczanie.

Kształcenie będzie **oparte na aktywnych metodach nauczania** - problemowe ujęcie tematów w formie debat, dyskusji, kreatywnych form pracy warsztatowej, projektów indywidualnych i zespołowych. W zajęciach będą stosowane twórcze metody - nauczanie obserwacji, zadawania pytań (problemowych, badawczych), analizy studium przypadków („case study”), prowadzenie dialogów opartych na argumentach i aktywnym słuchaniu, formułowania własnych poglądów i rozwiązań. W procesie dydaktycznym będą stosowane zróżnicowane metody nauczania dostosowane do zróżnicowanego profilu osobowości studentów oraz sensoryczne typy uczenia się.

**Unikatowym elementami** II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* będą:

- **położenie nacisku na kreatywność** - stosowanie metod nauczania stymulujących rozwój kreatywności studenta podczas całego procesu dydaktycznego II stopnia (dotyczy wszystkich przedmiotów) oraz treningu kreatywności dedykowanego uelastycznianiu myślenia.

Kreatywna postawa, elastyczność myślenia i umiejętność twórczego działania są atutami w funkcjonowaniu we współczesnym, szybko zmieniającym się świecie. Sprawdzają się w życiu osobistym, zawodowym, a także w kontekście dydaktycznym. Kreatywność pozwala na swobodę znajdowania nowych idei, rozwiązań, koncepcji lub skojarzeń. To także podróż odkrywania osobistego twórczego potencjału i możliwości. Rozwijanie kreatywności uruchamia trwający całe życie proces samokształcenia i adaptacji do różnych warunków życia i pracy. Kreatywny specjalista w elastyczny sposób dostosowuje swoją wiedzę i umiejętności do miejsca pracy. Podąża za innowacją i najnowszymi trendami, kreatywnie modyfikując program swojego działania. Dzięki odpowiedniemu przygotowaniu i nastawieniu potrafi również zainspirować i przygotować swojego klienta do spersonalizowanego procesu zmiany nawyków dotyczących profilaktyki zdrowia i zachowywania życiowej harmonii. W ten proces ciągłego rozwoju kreatywności będą włączeni nie tylko studenci, ale również dydaktycy, którzy poszukiwać będą optymalnych metod prowadzenia procesu nauczania. Zostanie stworzona płaszczyzna rozwoju dydaktyków służąca wymianie doświadczeń stymulujących rozwój kreatywności. Będzie to wspomagało poszukiwanie twórczych narzędzi, również tych z wykorzystaniem najnowszych technologii.

- **integracja procesu rozwoju studenta** - elementy indywidualizacji w studiowaniu: tutoring/ mentoring/coaching
- **kultura studiowania oparta na:**
  - *pracy w atmosferze szacunku, akceptacji i zrozumienia różnorodności potencjału startowego w grupie, praca w atmosferze przyjęcia własnej odpowiedzialności za to co się robi i odpowiedzialności grupowej w kontekście działań grupowych i uzgodnionych zasad*
  - *zgodzie na popełnianie błędów jako procesu uczenia się*
  - *rozumieniu pracy jako przyjemności połączonej z pogłębioną koncentracją*
  - *pracy z uważnością w wymiarach/przestrzeni ciała, umysłu i psychiki*
  - *podejściu do wyzwań i podnoszenia wymagań rozumianych jako poszerzanie granic możliwości a nie konfliktogenna rywalizacja pozostawiająca miejsce dla pozytywnej rywalizacji*
  - *metodologii pracy z procesem*
  - *elastyczności i łagodności w podejściu do siebie i innych*
  - *akceptowaniu procesu uczenia raczej jako fali a nie stałej niezmiennej, zgoda na wahania potencjału i złożoności ludzkiego organizmu*
  - *systematyczności w pracy*
  - *organizowaniu przestrzeni życiowej w koncepcji integracji psychofizycznej*
- **współpraca z zagranicznymi instytucjami partnerskimi oraz gościnne warsztaty prowadzone przez uznanych specjalistów**

## 2. Zasadnicze cele uczenia się

Charakterystyczną dla praktycznego wymiaru kultury fizycznej **“Pracę z ludźmi”** identyfikuje się jako kluczową determinantę w projektowaniu założeń dla II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*, w tym treści programowych przedmiotów oraz metodyki nauczania zarówno w obszarze przyszłej działalności absolwenta jak i spójności kształcenia na kierunku. Sformułowano cele uznając **równorzędność kompetencji twardych i miękkich** oraz powiązanych mocno z kompetencjami społecznymi **postaw** takich jak: otwartość, rozwój, ciekawość świata oraz innych ludzi, odpowiedzialność.

Zasadniczym celem uczenia się studentów jest wzbogacenie ich w kompetencje:

- **twarde**, będące połączeniem najnowszej wiedzy i praktycznego jej zastosowania w pracy z klientem - umiejętności oceny, analiza deficytów i potrzeb, szeroki wachlarz technik pracy z ciałem, projektowanie i monitorowanie efektów zindywidualizowanego procesu ćwiczeń
- **miękkie** (osobiste oraz interpersonalne), warunkujące prawidłowe procesy w pracy specjalisty integracji psychofizycznej z drugim człowiekiem.

### Cele uczenia się dla specjalności: **Specjalista Body & Mind**

Celem studiów II stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* na specjalności *Specjalista Body & Mind* jest przygotowanie absolwentów do zawodu poprzez uzyskanie wiedzy i zdobycie umiejętności niezbędnych do realizacji zadań związanych z pracą nad procesem integracji psychofizycznej z osobami dorosłymi z różnych grup docelowych.

Studenci specjalności będą zdobywać następujące **kompetencje**:

- znajomość uwarunkowań rozwoju motorycznego człowieka
- umiejętność dostosowania form pracy w zależności od wieku, poziomu sprawności i stanu zdrowia
- znajomość różnorodnych technik pracy z ciałem
- dysponowanie umiejętnościami umożliwiającymi wspieranie aktywności fizycznej człowieka na każdym etapie dorosłego życia oraz profilaktyki zdrowotnej poprzez dobór różnorodnych technik pracy z ciałem
- posiadanie kompetencji twardych i miękkich, pozwalających wykonywać zawód w sposób holistyczny: zidentyfikowanie i ocena potrzeb klienta, zaplanowanie procesu przy odpowiednim doborze metod pracy, monitorowanie go i ewaluacja.
- jakość i skuteczność działania specjalisty będzie oparta również na efektywnej komunikacji i empatycznej postawie.

Po ukończeniu 2-letnich studiów II stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* specjalności *Specjalista Body & Mind* absolwent będzie przygotowany do pracy w charakterze:

- Specjalisty Body & Mind dla osób dorosłych,
- Specjalisty Body & Mind dla osób dorosłych w szczególnych okresach życia (m. in. dla kobiet w ciąży i seniorów),
- Animatora czasu wolnego w zakresie różnych form tańca i technik świadomości ciała,
- Zarządzającego instytucjami, fundacjami i stowarzyszeniami o profilu prorozwojowym w zakresie tańca i technik świadomości ciała,
- Prowadzącego działalność gospodarczą w zakresie specjalności.

Absolwent tego kierunku będzie umiał zaprojektować, wykonać oraz poprowadzić indywidualny lub grupowy proces integracji psychofizycznej dla osoby dorosłej / osób dorosłych w różnym wieku i różnych momentach ich życia. Będzie posiadał specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające z ukończonego programu specjalności.

### 3. Efekty uczenia się

#### 3.1 Ogólne efekty uczenia się

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Absolwent będzie dysponować niezbędną wiedzą z zakresu nauk o kulturze fizycznej, nauk o zdrowiu, psychologii oraz dziedziny sztuki - tańca, a także umiejętnościami umożliwiającymi identyfikację i rozwiązywanie psychomotorycznych problemów człowieka w okresie całego dorosłego życia. Będzie posiadać umiejętności kompetentnego oddziaływania prozdrowotnego i prorozwojowego dostosowanymi środkami fizycznymi związanymi z formami tańca, technikami świadomości ciała oraz innymi aktywnościami w celu poprawy lub utrzymania dobrostanu organizmu człowieka i jego kondycji psychofizycznej. Podstawą jego kwalifikacji będzie znajomość różnorodnych metod pracy z ciałem, umiejętność dostosowania ich do potrzeb i możliwości klientów oraz rozwinięte

kompetencje społeczne. Absolwent będzie posiadał umiejętności niezbędne do przeprowadzenia profesjonalnej ewaluacji efektów własnego działania.

Absolwent kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* kończący studia z Dyplomem specjalności *Specjalista Body & Mind* będzie posiadał kwalifikacje pozwalające mu na podjęcie pracy m.in.: w ośrodkach sportowych i rekreacyjnych, studiach jogi i pilatesu, fitness-klubach, organizacjach pozarządowych, społecznych i samorządowych związanych z kulturą fizyczną i tańcem, instytucjach zajmujących się doradztwem i upowszechnianiem wiedzy z zakresu aktywności fizycznej i tańca, domach pomocy społecznej, uzdrowiskach, warsztatach terapii zajęciowej, czy zakładach karnych. samodzielnych formach działalności gospodarczej (m. in. jako specjalista integracji psychofizycznej).

Absolwent będzie przygotowany do pracy w zespole, a także do zarządzania własną firmą i realizowania celów biznesowych poprzez metody projektowe. Będzie cenił potencjał kreatywności w tworzeniu innowacyjnych rozwiązań, co da mu szansę działania z sukcesem na rynku nie tylko krajowym, ale i światowym.

Absolwent studiów II stopnia będzie mógł podjąć dalszy tok studiów w szkole doktorskiej.

### 3.2 Szczegółowe efekty uczenia się

## Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku **TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ** studia II stopnia – profil praktyczny

**Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* w obrębie dyscypliny: nauki o kulturze fizycznej, nauki o zdrowiu, nauki społeczne oraz dyscypliny sztuki muzyczne i ich odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

*Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).*

	Nazwa kierunku studiów: <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia Profil kształcenia: praktyczny		
Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów <i>Taniec w kulturze fizycznej.</i> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK <sup>1</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK <sup>2</sup>
	<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	poszerzoną problematykę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym, a także zna złożone czynniki zaburzające ten rozwój	P7U_W	P7S_WG
K_W02	rozwinięte aspekty rozwojowe aktów ruchowych człowieka; w różnym ujęciu procesu uczenia się i nauczania ruchów, wykorzystywania różnych form aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P7U_W	P7S_WG
K_W03	specjalistyczną problematykę z zakresu funkcjonowania wybranych układów człowieka ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu oraz zasad sterowania ruchem	P7U_W	P7S_WG

<sup>1</sup> Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

<sup>2</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

K_W04	metody oceny stanu narządu ruchu człowieka dla wyjaśnienia zaburzeń ich struktury i funkcji oraz sposoby ich monitorowania	P7U_W	P7S_WG
K_W05	zasady udzielania pierwszej pomocy	P7U_W	P7S_WG
K_W06	zasady zdrowego trybu życia człowieka zajmującego się aktywnością fizyczną, ze szczególnym uwzględnieniem tańca i technik świadomości ciała	P7U_W	P7S_WG
K_W07	metodykę nauczania umiejętności ruchowych dla wybranych, szczególnych grup docelowych	P7U_W	P7S_WG
K_W08	ergonomię prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych i różnych zaburzeniach układu ruchu i w różnych warunkach	P7U_W	P7S_WG
K_W09	zasady etyczne obowiązujące w pracy z klientem indywidualnym i grupowym	P7U_W	P7S_WK
K_W10	specyfikę pracy z ruchem i tańcem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_W	P7S_WG
K_W11	pogłębianą merytoryczną problematykę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W12	zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P7U_W	P7S_WK
K_W13	problematykę w zakresie organizacji i zarządzania w kontekście wybranej specjalności	P7U_W	P7S_WK
K_W14	różnorodność i charakterystykę wybranych dziedzin sztuki i ich rolę w kontekście kształtowania procesu edukacyjnego i warsztatowego	P7U_W	P7S_WG
K_W15	problematykę z zakresu komponowania ruchu, ze szczególnym uwzględnieniem choreologii praktycznej oraz łączeniem z wiedzą innych dziedzin nauki	P7U_W	P7S_WG
K_W16	różne gatunki tańca, formy taneczne, techniki rozwoju świadomości ciała, ich metody działania i specyfikę	P7U_W	P7S_WG
K_W17	różne zastosowania improwizacji ruchowej w aktywnościach ruchowych	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
K_U01	udzielać pierwszej pomocy oraz rozpoznać stany zagrożenia życia	P7U_U	P7S_UW
K_U02	organizować i planować różnorodne i złożone formy aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U03	współpracować w zespołach interdyscyplinarnych	P7U_U	P7S_UK
K_U04	rozpoznać i zinterpretować ogólne problemy psychologiczne osoby z zaburzeniami emocjonalnymi w różnym okresie życia osobniczego	P7U_U	P7S_UO
K_U05	przeprowadzić szczegółowe badania i testy funkcjonalne niezbędne dla oceny sprawności i wydolności fizycznej oraz interpretować wyniki badań	P7U_U	P7S_UW
K_U06	posługiwać się normami etycznymi w podejmowanej działalności, a także dostrzegać i analizować dylematy etyczne	P7U_U	P7S_UW
K_U07	identyfikować błędy i krytycznie oceniać dostępne informacje z praktyki i piśmiennictwa, dokonywać złożonej analizy dostępnych danych i informacji	P7U_U	P7S_UW
K_U08	współdziałać z przedstawicielami innych zawodów i administracji w zakresie działalności prozdrowotnej i prorozwojowej oraz prowadzić dokumentację podejmowanych działań	P7U_U	P7S_UO
K_U09	planować i kontrolować procesy pracy z ruchem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10	zastosować poszerzone kompetencje ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych)	P7U_U	P7S_UW
K_U11	tworzyć prace pisemne i wystąpienia ustne oraz komunikować się w języku polskim i obcym z wykorzystaniem podstawowych źródeł na tematy związane z tańcem, terapią tańcem i technikami rozwoju świadomości ciała	P7U_U	P7S_UK
K_U12	posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym korzystanie z piśmiennictwa i podstawowej komunikacji, a także terminologii specjalistycznej dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U13	projektować własne koncepcje w zakresie tańca i technik świadomości ciała i ich zastosowania w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UU
K_U14	samodzielnie planować i realizować własny rozwój i uczenie się przez całe życie	P7U_U	P7S_UU
K_U15	w sposób świadomy korzystać z różnych form tanecznych i ruchowych jako narzędzia pracy z ciałem i ruchem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW
K_U16	konstruować programy dedykowane potrzebom specyficznych grup docelowych z wykorzystaniem różnych form ruchu, tańca i metod pracy z ciałem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U17	wykorzystać formy komunikacji interpersonalnej w budowaniu profesjonalnych relacji z klientem indywidualnym i grupowym	P7U_U	P7S_UK

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>			
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji	P7U_K	P7S_KK
K_K02	określenia zakresu swoich kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz przyjąć odpowiedzialność za podejmowane decyzje	P7U_K	P7S_KR
K_K03	okazywania szacunku innym bez względu na pozycję i przynależności grupowe	P7U_K	P7S_KR
K_K04	współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych oraz z przedstawicielami innych zawodów i zasięgania opinii ekspertów	P7U_K	P7S_KK
K_K05	pracy w zespole oraz organizowania pracę grupy	P7U_K	P7S_KO
K_K06	przestrzegania właściwych relacji z uczniem, z najbliższym otoczeniem i społeczeństwem	P7U_K	P7S_KR
K_K07	zidentyfikowania i hierarchizowania potrzeby jednostek i grup społecznych	P7U_K	P7S_KO
K_K08	przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	P7U_K	P7S_KR
K_K09	obiektywnego formułowania opinii dotyczącej tancerzy, uczniów, klientów i grup społecznych w kontekście związanym z wykonywanym zawodem	P7U_K	P7S_KR
K_K10	dbałości o poziom własnej sprawności fizycznej oraz propaguje aktywny - prozdrowotny styl życia	P7U_K	P67_KO
K_K11	odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania związane z daną specjalnością i zawodem	P7U_K	P7S_KR

#### 4. Sposób weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się

- Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się wymaga zastosowania zróżnicowanych form oceniania studentów adekwatnych do kategorii wiedzy, umiejętności albo kompetencji społecznych, których dotyczą te efekty.
- Osiągnięcie efektów uczenia się w kategorii wiedzy można weryfikować za pomocą egzaminów pisemnych w formie zadań otwartych lub testów, lub egzaminów ustnych.
- Egzamin ustny jest ukierunkowany na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym i nie może ograniczać się do wyłącznej znajomości faktów, w szczególności służy sprawdzeniu poziomu zrozumienia, umiejętności analizy, syntezy i rozwiązywaniu problemów.
- Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się w kategorii umiejętności wymaga bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego (dydaktycznego, wychowawczego i opiekuńczego) wynikającego z roli nauczyciela.

#### Typ zajęć

#### Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia

wykład	udział w dyskusji, kolokwium, egzamin (ustny, opisowy, testowy)
ćwiczenia	wejściówka, test, kolokwium, sprawdzian umiejętności praktycznych, zadanie projektowe, przygotowanie referatu, obrona projektu, plan pracy, arkusz oceny procesu, obserwacja, rozwiązywanie problemu, umiejętność współpracy
lektorat	udział w dyskusji, kolokwium, egzamin, umiejętność współpracy
seminarium	udział w dyskusji, prezentacja tematu, przygotowana praca magisterska
praktyka	aktywny udział studenta, wypełnienie dziennika praktyk, przygotowanie sprawozdania z praktyk