

Program studiów stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* o profilu praktycznym

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

1. Jednostka prowadząca studia:
Akademia Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu
2. Forma studiów – studia stacjonarne
3. Poziom kształcenia – studia drugiego stopnia
4. Profil kształcenia – profil praktyczny
5. Liczba semestrów – 4 semestry
6. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów – 120 ECTS
7. Poziom kwalifikacji – poziom 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji
8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:
 - magister,
 - kwalifikacje do pracy jako Specjalista Body & Mind
9. Łączna liczba godzin zajęć – 1500 godzin, w tym:
 - godzin wykładowych: 506
 - godzin praktycznych: 994 (w tym praktyk zawodowych: 360 godzin)
10. Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscyplin naukowych:

Wyszczególnienie	Dyscyplina	Udział procentowy
Dyscyplina wiodąca	nauki o kulturze fizycznej	66%
Inne dyscypliny	nauki o zdrowiu	18%
	sztuki muzyczne	16%
	Ogółem	100%

11. Specjalność:
Specjalista Body & Mind
12. Efekty uczenia się dla II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

II. OPIS OGÓLNYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Po ukończeniu studiów absolwent:

- potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce, elastycznie dostosowywać się do rynku pracy i kontynuować samorozwój przez całe życie,
- zna i potrafi wdrażać zasady promocji zdrowia i zdrowego stylu życia,
- potrafi wykorzystywać prawne, organizacyjne i etyczne aspekty pracy z tańcem i ruchem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym,

- jest przygotowany do pracy wspierającej integrację psychofizyczną w charakterze Specjalisty Body & Mind z osobami dorosłymi z różnych grup docelowych,
- potrafi programować, planować, organizować i koordynować pracę w zakresie wspierania integracji psychofizycznej,
- zna języki obce na poziomie B2+,
- jest przygotowany do kontynuowania edukacji na studiach podyplomowych i w szkole doktorskiej

III. SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* - studia II stopnia – profil praktyczny

Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* w obrębie dyscypliny: nauki o kulturze fizycznej, nauki o zdrowiu, nauki społeczne oraz dyscypliny sztuki muzyczne i ich odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

	Nazwa kierunku studiów: <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia Profil kształcenia: praktyczny		
Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów <i>Taniec w kulturze fizycznej</i>. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK ¹	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK ²
	WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
K_W01	poszerzoną problematykę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym, a także zna złożone czynniki zaburzające ten rozwój	P7U_W	P7S_WG
K_W02	rozwinięte aspekty rozwojowe aktów ruchowych człowieka; w różnym ujęciu procesu uczenia się i nauczania ruchów, wykorzystywania różnych form aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P7U_W	P7S_WG
K_W03	specjalistyczną problematykę z zakresu funkcjonowania wybranych układów człowieka ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu oraz zasad sterowania ruchem	P7U_W	P7S_WG
K_W04	metody oceny stanu narządu ruchu człowieka dla wyjaśnienia zaburzeń ich struktury i funkcji oraz sposoby ich monitorowania	P7U_W	P7S_WG
K_W05	zasady udzielania pierwszej pomocy	P7U_W	P7S_WG
K_W06	zasady zdrowego trybu życia człowieka zajmującego się aktywnością fizyczną, ze szczególnym uwzględnieniem tańca i technik świadomości ciała	P7U_W	P7S_WG
K_W07	metodykę nauczania umiejętności ruchowych dla wybranych, szczególnych grup docelowych	P7U_W	P7S_WG
K_W08	ergonomię prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych i różnych zaburzeniach układu ruchu i w różnych warunkach	P7U_W	P7S_WG
K_W09	zasady etyczne obowiązujące w pracy z klientem indywidualnym i grupowym	P7U_W	P7S_WK
K_W10	specyfikę pracy z ruchem i tańcem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_W	P7S_WG

¹ Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

² Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

K_W11	pogłębioną merytoryczną problematykę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W12	zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P7U_W	P7S_WK
K_W13	problematykę w zakresie organizacji i zarządzania w kontekście wybranej specjalności	P7U_W	P7S_WK
K_W14	różnorodność i charakterystykę wybranych dziedzin sztuki i ich rolę w kontekście kształtowania procesu edukacyjnego i warsztatowego	P7U_W	P7S_WG
K_W15	problematykę z zakresu komponowania ruchu, ze szczególnym uwzględnieniem choreologii praktycznej oraz łączeniem z wiedzą innych dziedzin nauki	P7U_W	P7S_WG
K_W16	różne gatunki tańca, formy taneczne, techniki rozwoju świadomości ciała, ich metody działania i specyfikę	P7U_W	P7S_WG
K_W17	różne zastosowania improwizacji ruchowej w aktywnościach ruchowych	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
K_U01	udzielać pierwszej pomocy oraz rozpoznać stany zagrożenia życia	P7U_U	P7S_UW
K_U02	organizować i planować różnorodne i złożone formy aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U03	współpracować w zespołach interdyscyplinarnych	P7U_U	P7S_UK
K_U04	rozpoznać i zinterpretować ogólne problemy psychologiczne osoby z zaburzeniami emocjonalnymi w różnym okresie życia osobniczego	P7U_U	P7S_UO
K_U05	przeprowadzić szczegółowe badania i testy funkcjonalne niezbędne dla oceny sprawności i wydolności fizycznej oraz interpretować wyniki badań	P7U_U	P7S_UW
K_U06	posługiwać się normami etycznymi w podejmowanej działalności, a także dostrzegać i analizować dylematy etyczne	P7U_U	P7S_UW
K_U07	identyfikować błędy i krytycznie oceniać dostępne informacje z praktyki i piśmiennictwa, dokonywać złożonej analizy dostępnych danych i informacji	P7U_U	P7S_UW
K_U08	współdziałać z przedstawicielami innych zawodów i administracji w zakresie działalności prozdrowotnej i prorozwojowej oraz prowadzić dokumentację podejmowanych działań	P7U_U	P7S_UO
K_U09	planować i kontrolować procesy pracy z ruchem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10	zastosować poszerzone kompetencje ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych)	P7U_U	P7S_UW
K_U11	tworzyć prace pisemne i wystąpienia ustne oraz komunikować się w języku polskim i obcym z wykorzystaniem podstawowych źródeł na tematy związane z tańcem, terapią tańcem i technikami rozwoju świadomości ciała	P7U_U	P7S_UK
K_U12	posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym korzystanie z piśmiennictwa i podstawowej komunikacji, a także terminologii specjalistycznej dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U13	projektować własne koncepcje w zakresie tańca i technik świadomości ciała i ich zastosowania w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UU
K_U14	samodzielnie planować i realizować własny rozwój i uczenie się przez całe życie	P7U_U	P7S_UU
K_U15	w sposób świadomy korzystać z różnych form tanecznych i ruchowych jako narzędzia pracy z ciałem i ruchem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW
K_U16	konstruować programy dedykowane potrzebom specyficznych grup docelowych z wykorzystaniem różnych form ruchu, tańca i metod pracy z ciałem w kontekście prozdrowotnym i prorozwojowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

K_U17	wykorzystać formy komunikacji interpersonalnej w budowaniu profesjonalnych relacji z klientem indywidualnym i grupowym	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji	P7U_K	P7S_KK
K_K02	określenia zakresu swoich kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz przyjąć odpowiedzialność za podejmowane decyzje	P7U_K	P7S_KR
K_K03	okazywania szacunku innym bez względu na pozycje i przynależności grupowe	P7U_K	P7S_KR
K_K04	współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych oraz z przedstawicielami innych zawodów i zasięgania opinii ekspertów	P7U_K	P7S_KK
K_K05	pracy w zespole oraz organizowania pracę grupy	P7U_K	P7S_KO
K_K06	przestrzegania właściwych relacji z uczniem, z najbliższym otoczeniem i społeczeństwem	P7U_K	P7S_KR
K_K07	zidentyfikowania i hierarchizowania potrzeby jednostek i grup społecznych	P7U_K	P7S_KO
K_K08	przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	P7U_K	P7S_KR
K_K09	obiektywnego formułowania opinii dotyczącej tancerzy, uczniów, klientów i grup społecznych w kontekście związanym z wykonywanym zawodem	P7U_K	P7S_KR
K_K10	dbałości o poziom własnej sprawności fizycznej oraz propaguje aktywny - prozdrowotny styl życia	P7U_K	P67_KO
K_K11	odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania związane z daną specjalnością i zawodem	P7U_K	P7S_KR

IV. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANIEM DO NICH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa przedmiotu	Efekty uczenia się
Grupa przedmiotów ogólnych	
Język obcy	K_U12
Organizacja kultury fizycznej	K_W09, K_W13, K_U10, K_U11, K_K01, K_K07
Prawne aspekty zakładania i organizacji działalności gospodarczej, fundacji i stowarzyszeń	K_W13, K_K11
Kwalifikowana pierwsza pomoc medyczna	K_W05, K_U01, K_K08
Grupa przedmiotów podstawowych	
Metodologia badań naukowych z elementami statystyki	K_U07, K_U11
Podstawy kinezyterapii	K_W03, K_W07; K_U03, K_U05, K_U09
Neurofizjologiczne uwarunkowania bólu i sposoby jego leczenia	K_W01, K_W03, K_U15, K_K04
Antropomotoryka i diagnostyka w dydaktyce aktywności fizycznej	K_U02, K_U05, K_U17, K_U08
Teoria treningu	K_W02, K_W11, K_U02, K_U09, K_K02, K_K11
Medycyna sportu	K_W03
Podstawy treningu zdrowotnego	K_W06, K_W10, K_U09, K_U10, K_U16, K_K10
Wysiłek fizyczny medycyną jutra	K_W04, K_U05, K_U016, K_K011
Zaburzenia i defekty w statyce ciała	K_W04, K_W10; K_U05, K_U09, K_K05
Wstęp do dostosowanej aktywności ruchowej	K_W04, K_W07, K_U16, K_K04
Ergonomia ruchu u osób z otyłością i niedoborem masy ciała	K_W08, K_W08, K_U15, K_K08, K_K09, K_K11
Nowoczesne technologie w aktywności fizycznej	K_W04, K_U05, K_U16, K_K11
Neurobiologia	K_W01, K_W02, K_W03, K_U04, K_U05, K_K01

Grupa przedmiotów kierunkowych	
BLOK: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
Psychologia aktywności fizycznej	K_W01, K_W10, K_U03, K_U04, K_K06
Komunikacja interpersonalna	K_W10, K_U03, K_K04
Psychologia społeczna	K_W01, K_U03, K_K05
Warsztat kreatywności	K_W14, K_W17, K_U14, K_U15, K_K03, K_K05
Coaching zdrowotny	K_W06, K_U07, K_U15, K_U17, K_K07, K_K10
BLOK: TANIEC	
Formy ruchu i tańca	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W11, K_U03, K_U11, K_U15, K_K01, K_K02, K_K05, K_K10, K_K03
Projekt taneczno-ruchowy	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_U03, K_U13, K_U17, K_U15, K_K01, K_K02, K_K05, K_K07
Improwizacja	K_W17, K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Choreologia praktyczna	K_W15, K_U10, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K09
Elementy terapii tańcem	K_W16, K_U03, K_K05, K_K09, K_K07, K_K11
BLOK: FITNESS	
Metodyka treningu wytrzymałościowego	K_W03, K_U02, K_U05, K_U10, K_U16, K_K10, K_K11
Metodyka przygotowania motorycznego i sprawnościowego w tańcu	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W11, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Fitness dla zdrowia	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_U16, K_K02, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
BLOK: TECHNIKI ŚWIADOMOŚCI CIAŁA	
Terapia bilateralna i integracja sensoryczna	K_W02, K_W03, K_U09, K_U16, K_K06
Metoda Pilatesa w ujęciu integracji psychofizycznej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U09, K_U10, K_U15, K_U16, K_K02, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Wprowadzenie do Metody Feldenkreisa	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Joga w ujęciu integracji psychofizycznej	K_W01, K_W10, K_W11, K_W02, K_U15
Wprowadzenie do Gyrotonic	K_W07, K_W17, K_W17, K_U14, K_U16, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
Wprowadzenie do Gyrokinesis	K_W07, K_W17, K_W17, K_U14, K_U16, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
Zaawansowane techniki świadomości ciała	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Technika i uważność w ruchu	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Wykłady monograficzne	
blok I - sem. 2 (2 z 6)	
Żywnienie wybranych grup ludności	K_W01, K_U03, K_K04
Żywnienie w aktywności fizycznej	K_W06, K_U07, K_K04, K_K10
Biologiczne mechanizmy zachowania	K_W01, K_W03, K_U04, K_U09, K_K01, K_K07

Genetyka wysiłku	K_W01, K_W02, K_W03, K_U05
Fizyka sportu	K_W02, K_U02, K_K04
Taniec dla osób niewidomych	K_W07, K_W10, K_W16, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K05
blok II - sem. 3 (2 z 6)	
Dietoprofilaktyka chorób żywieniowozależnych	K_W06, K_U07, K_K04, K_K10
Czynniki kształtujące układ odporności człowieka	K_W01, K_U03, K_K04
Biologia procesu starzenia się	K_W01, K_W03, K_U04, K_U09, K_K01, K_K07
Metody monitoringu wysiłku fizycznego	K_W04, K_U05, K_U09, K_K011
Andragogika i geragogika	K_W01, K_U14, K_K06
Aktywność fizyczna kobiet w ciąży	K_W06, K_W10, K_U09, K_U16, K_K01
blok III - sem. 4 (2 z 5)	
Psychodietetyka	K_W01, K_U04, K_K04, K_K07
Edukacja zdrowotna i żywieniowa	K_U17, K_U08
Gerokinezyjologia	K_W01, K_W11, K_U09, K_K03
Aktywność fizyczna a jakość życia	K_W01, K_W06, K_U15, K_K10
Stymulacja psychomotoryczna	K_W12, K_U07, K_U16, K_K01, K_K06, K_K07
Przedmioty i sporty - do wyboru	
blok I - sem. 1 (2 z 6)	
Trening propriocepcji	K_W03, K_W04, K_U05, K_U09, K_U16, K_K05, K_K07
Gimnastyka senioralna	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02, K_U10, K_K05, K_K10
Programy aktywności fizycznej w miejscu pracy	K_W06, K_W11, K_U09, K_U10, K_U14, K_U16, K_K05, K_K10, K_K11
Trening ekstremalny	K_W02, K_W03, K_W07, K_U09, K_U10, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Metody pomiarowe w biomechanice tańca	K_W02, K_W03, K_W04, K_W08, K_U05, K_U15, K_K04
Aquafitness	K_W07, K_W11, K_U01, K_U10, K_K10, K_K11
blok II - sem. 2 (2 z 6)	
Facylitacja integracji psychofizycznej	K_W01, K_W09, K_U03, K_U06, K_U17, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06
Projektowanie jadłospisów w aktywności fizycznej	K_W06, K_U08, K_K04
Metodyka stretchingu dla różnych grup docelowych	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02, K_U10, K_K05 K_K10
Rekreacja taneczno-ruchowa	K_W01, K_W02, K_W06, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Stabilizacja mobilna	K_W02, K_W03, K_W07, K_W17, K_U09, K_U10, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Łyżwiarstwo	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W17, K_U02, K_U10, K_U14, K_K05, K_K06 K_K08, K_K10
blok III - sem. 3 (2 z 5)	
Fitball	K_W01, K_W02, K_W07, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Kuchnia dla aktywnych	K_W06, K_U08, K_K04
Taniec dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i uszkodzeniem zmysłów	K_W01, K_W07, K_W08, K_W09, K_W16, K_U02, K_U09

Zabawy muzyczno-rytmiczne	K_W02, K_W07, K_W11, K_U02
Judo	K_W08, K_U10, K_K01, K_K02
blok IV - sem. 4 (2 z 5)	
Stretching i mobilizacja	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U09, K_U10, K_U15, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Metodyka treningu oporowego	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_U02, K_U10, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10
Nordic walking	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03
Zumba - źródło radości i zabawy	K_W02, K_W07, K_W11, K_W16, K_U02, K_U10
Aktywność fizyczna w dojrzałej starości	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02, K_U10, K_K05, K_K10
Grupa przedmiotów specjalnościowych	
TiM integracji psychofizycznej*:	
Metodologia treningu personalnego	K_W09, K_W011, K_W15, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Analiza densytometryczna	K_W04, K_U05, K_K07
Energetyka wysiłku fizycznego	K_W03, K_U05, K_K04
Body image/Obraz ciała	K_W01, K_W06, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K03, K_K04, K_K07
Trening Cognicise - cognition & exercise	K_W07, K_W10, K_U0, K_U15, K_U16, K_K03, K_K05
Wprowadzenie do BMC - Body Mind Centering	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Tai Chi	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Qi Gong	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Podstawy organizacji i zarządzania projektem	K_W13, K_U03, K_U08, K_K04, K_K05, K_K07
Taniec dla różnych grup docelowych	K_W07, K_W17, K_U14, K_U16, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
Joga dla różnych grup docelowych	K_W01, K_W04, K_W07, K_W08, K_W10, K_U02, K_U07, K_U14, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07
Analiza obciążeń treningowych	K_W03, K_W04, K_U02, K_U05, K_K07
Fitness dla różnych grup docelowych	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_W07, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Metoda Pilatesa – ćwiczenia na matach dla różnych grup docelowych	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_U02, K_U07, K_U08, K_U10, K_K02, K_K05, K_K07, K_K08, K_K10

*TiM integracji psychofizycznej jest realizowany blokowo we współpracy kilku zakładów.

V. TREŚCI PROGRAMOWE

PRZEDMIOT	CEL PRZEDMIOTU	EFEKTY - KODY
PRZEDMIOTY OGÓLNE		
Język obcy	Celem przedmiotu jest: • czynne posługiwanie się językiem wybranej tematyki związanej z pracą zawodową • formułowanie przejrzystych wypowiedzi ustnych w zakresie tematów związanych z aktywnością fizyczną • rozumienie znaczenia przekazu zawartego w tekstach związanych z kierunkiem studiów • praktyczne użycie wybranych struktur gramatycznych na poziomie B2+	K_U12
Organizacja kultury fizycznej	Przekazanie wiedzy na temat Europejskiego i Polskiego modelu organizacji kultury fizycznej. Pokazanie struktury organizacyjnej jednostek administracji państwowej i samorządowej oraz jednostek prywatnych zarządzających sportem, turystyką i rekreacją; formy zarządzania obiektami sportowymi; Międzynarodowe organizacje działające w obszarze sportu i tańca. Planowanie imprez masowych i zarządzanie ich organizacją.	K_W10, K_W13, K_U10, K_U11, K_K01, K_K07
Prawne aspekty zakładania i organizacji działalności gospodarczej, fundacji i stowarzyszeń	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z prawnymi aspektami zakładania działalności gospodarczej, fundacji i stowarzyszeń, a także ich organizacji. Omawiane zagadnienia mają za zadanie przybliżyć temat szczególnie od strony praktycznej, nawiązując do aktualnych warunków prawnych panujących w Polsce.	K_W13, K_K11
Kwalifikowana pierwsza pomoc medyczna	Celem przedmiotu jest; • przedstawienie prawnych i etycznych podstaw udzielania pierwszej pomocy • przedstawienie definicji i klasyfikacji sytuacji zagrażających zdrowiu i/lub życiu • nauczanie podstawowych zasad postępowania w sytuacjach zagrożenia zdrowia i/lub życia.	K_W05, K_U01, K_K08
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE		
Metodologia badań naukowych z elementami statystyki	Merytoryczne przygotowanie studenta do prowadzenia badań naukowych i pisanie pracy naukowej, w tym pracy dyplomowej.	K_U07, K_U11
Podstawy kinezyterapii	Wprowadzenie teoretyczne: czym jest kinezyterapia, cele terapii ruchem, wyjaśnienie konieczności współpracy z innymi specjalistami.	K_W03, K_W07; K_U03, K_U05, K_U09

	<p>Zasady oceny funkcjonalnej pacjenta: ocena zakresu ruchów stawów obwodowych pomiary zakresów ruchu kręgosłupa; pomiary długości i obwodów kończyn – rodzaje pomiarów, pozorne i rzeczywiste skrócenie długości kończyn (badanie objawów); testy funkcjonalne. PIR – reakcja mięśni na rozciąganie, techniki stretchingu, zastosowanie stretchingu. Podstawowa systematyka ćwiczeń kinezyterapeutycznych - wskazania i przeciwwskazania; Wykorzystanie ćwiczeń w łańcuchu otwartym i zamkniętym (wykorzystanie skurczu izometrycznego, ekscentrycznego i koncentrycznego).</p>	
Neurofizjologiczne uwarunkowania bólu i sposoby jego leczenia	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrozumienie mechanizmów neurofizjologicznych obejmujących/umożliwiających odbiór, kondukcję oraz przetworzenie informacji sensorycznej napływającej ze środowiska zewnętrznego i wewnętrznego. • wyjaśnienie neurofizjologicznego podłoża bólu wywołanego kontuzją lub bolesnym przeciążeniem układu ruchowo-motorycznego u tancerza • pozyskanie wiedzy z zakresu neurofizjologicznych mechanizmów zwalczania bólu za pomocą najczęściej stosowanych środków farmakologicznych oraz wybranych procedur fizjoterapeutycznych 	K_W01, K_W03, K_U15, K_K04
Antropomotoryka i diagnostyka w dydaktyce aktywności fizycznej	<p>Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i praktycznych umiejętności diagnozowania sprawności fizycznej i funkcjonalnej u osób w różnym wieku. Ponadto celem jest wykazanie znaczenia założeń teoretycznych poprawnego testowania i właściwego wykorzystywania uzyskanych wyników w praktyce.</p>	K_U02, K_U05, K_U17, K_U08
Teoria treningu	<p>Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące: celów, praw i zasad projektowania, kierowania treningiem i kontroli efektów w zorganizowanym cyklu, w kontekście osiągnięcia określonych efektów</p>	K_W02, K_W11, K_U02, K_U09, K_K02, K_K11

	adaptacyjnych (zmiany stanu i funkcji ustroju).	
Medycyna sportu	Nauczanie teoretycznych podstaw diagnostyki niekorzystnych następstw zdrowotnych mogących pojawić się podczas sportowej aktywności fizycznej Nauczanie postępowania w obrażeniach będącym efektem urazów i przeciążeń w treningu sportowym. Ukształtowanie etycznej postawy w zakresie walki z dopingiem w sporcie	K_W03
Podstawy treningu zdrowotnego	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą i strukturą treningu zdrowotnego oraz jego miejscem i znaczeniem w kulturze fizycznej. Uczestnictwo w zajęciach pozwoli na nabycie wiedzy i umiejętności planowania treningu zdrowotnego, ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych potrzeb i uwarunkowań osób z nadwagą lub otyłością. Zajęcia z treningu zdrowotnego powinny sprzyjać ukształtowaniu i/lub wspieraniu pozytywnej postawy wobec różnych aspektów kultury fizycznej, a zwłaszcza związanych z treningiem zdrowotnym.	K_W06, K_W10, K_U09, K_U10, K_U16, K_K10
Wysiłek fizyczny medycyną jutra	Poznanie programów treningowych zawierających różne formy wysiłku fizycznego stosowane w aspekcie prozdrowotnym zarówno w regulacji masy ciała jak i wybranych dysfunkcjach zdrowia w oparciu o najnowszą literaturę. Poznanie metod fizykalnych wspomagających lub ograniczających działanie wysiłku fizycznego.	K_W04, K_U05, K_U016, K_K011
Zaburzenia i defekty w statyce ciała	Cele przedmiotu: nabycie umiejętności wykorzystania ćwiczeń kształtujących oraz specjalistycznych w profilaktyce wad i zaburzeń postawy ciała. Wiedza: Czym jest profilaktyka i jakie są jej cele w odniesieniu do zaburzeń postawy ciała Znajomość grup ćwiczeń kształtujących i specjalistycznych mających zastosowanie w postępowaniu profilaktycznym Znajomość podstaw metodyki wykonania ćwiczeń specjalistycznych Umiejętności: Wykorzystania pozycji wyjściowych, ćwiczeń kształtujących i specjalistycznych jako prewencja zaburzeń ustawienia kręgosłupa (wielopłaszczyznowego) Wykorzystania pozycji wyjściowych, ćwiczeń kształtujących i specjalistycznych	K_W04, K_W10; K_U05, K_U09, K_K05

	jako prewencja zaburzeń funkcjonalnych stawów obwodowych Wykorzystania pozycji wyjściowych, ćwiczeń kształtujących i specjalistycznych jako prewencja zaburzeń funkcjonalnych kończyn dolnych, głównie stóp.	
Wstęp do dostosowanej aktywności ruchowej	Adaptowana aktywność fizyczna to interdyscyplinarna dziedzina wiedzy i działań praktycznych obejmująca m.in.: rehabilitację, wychowanie fizyczne, sport, taniec i rekreację dla osób w każdym wieku charakteryzujących się indywidualnymi różnicami w strukturze i funkcji, które ograniczają lub sprawiają znaczne trudności w zakresie możliwości motorycznych. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami dostosowywania aktywności fizycznej do potrzeb i możliwości osób z ograniczonymi możliwościami ruchowymi.	K_W04, K_W07, K_U16, K_K04
Ergonomia ruchu u osób z otyłością i niedoborem masy ciała	Ergonomia ruchu u osób z otyłością i niedoborem masy ciała w ujęciu biomechanicznym- Celem jest przekazanie studentom kierunku taniec interdyscyplinarnej wiedzy o człowieku w środowisku pracy, opartej na najnowszych osiągnięciach nauk technicznych, biologicznych i społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem bezpieczeństwa człowieka z otyłością i niedowagą w ujęciu biomechanicznym. Przedmiot pozwala zrozumieć funkcjonowanie ludzkiego aparatu ruchowego w warunkach obciążenia pracą, zagrożeń i uciążliwości oraz sposobu ich ograniczania.	K_W08, K_W08, K_U15, K_K08, K_K09, K_K11
Nowoczesne technologie w aktywności fizycznej	Przedmiot Nowoczesne technologie w aktywności fizycznej jest ukierunkowany głównie na zapoznanie studenta z możliwościami zastosowania współczesnych narzędzi o charakterze cyfrowym w przyszłej pracy zawodowej związanej z aktywnością fizyczną, głównie tańcem. W szczególności dotyczy to wiedzy na temat popularnych urządzeń (krokomierze, aparaty telefoniczne typu smartphone itp.), jak również wyrafinowanych urządzeń badawczych (posturografy, systemy optokinetyczne itp.). Student ma poznać możliwości techniczne, w tym zasady działania podstawowych czujników	K_W04, K_U05, K_U16, K_K11

	(akcelerometry, żyroskopy, system nawigacji satelitarnej, tensometry itp.) oraz możliwości ich wykorzystania w monitorowaniu różnych form aktywności oraz diagnozie możliwości motorycznych człowieka. Celem będzie również zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania cyfrowych gier (komercyjne konsole do gier, smartphony, rzeczywistość wirtualna) o charakterze ruchowym na potrzeby tańca. Nacisk kładziony będzie również na wskazanie potencjalnych zagrożeń medycznych, komunikacyjnych i społecznych związanych z użytkowaniem/nadużywaniem technologii cyfrowych.	
Neurobiologia	Neurobiologiczne podłoże funkcjonowania mózgu ze szczególnym uwzględnieniem procesów poznawczych (uwaga, percepcja, uczenie się i zapamiętywanie, myślenie, mowa). Powstawanie reakcji emocjonalnych na dane bodźce. Wpływ czynności mózdzku i układu przedsionkowego na płynność ruchów, stabilizację postawy, utrzymanie równowagi. Znaczenie mózdzku w kontroli ruchów dowolnych, uczeniu ruchów i ich odtwarzaniu. Rola odruchów przedsionkowo-wzrokowych, - szyjnych i – rdzeniowych. Przetwarzanie i integrowanie informacji w obszarach czynnościowych kory mózgu. Pierwszorzędowa kora czuciowa: somatosensoryczna, wzrokowa i słuchowa. Kora kojarzeniowa: ośrodki czuciowe i ruchowe mowy (rozumienie i generowanie mowy; skutki uszkodzeń).	K_W01, K_W02, K_W03, K_U04, K_U05, K_K01
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE		
BLOK: KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Psychologia aktywności fizycznej	Treści przedmiotu dotyczą psychologicznych uwarunkowań funkcjonowania w obszarze aktywności fizycznej. Przedstawione zostaną zagadnienia dotyczące osobowości, temperamentu, procesów emocjonalnych oraz motywacyjnych w kontekście aktywności fizycznej z uwzględnieniem tańca w kulturze fizycznej.	K_W01, K_W10, K_U03, K_U04, K_K06
Komunikacja interpersonalna	Treści przedmiotu dotyczą podstawowych pojęć z zakresu psychologii komunikacji przydatnej w kontaktach międzyludzkich z uwzględnieniem specyfiki tańca w	K_W10, K_U03, K_K04

	kulturze fizycznej. Przedstawione zostaną m. in. zagadnienia dotyczące komunikacji werbalnej i niewerbalnej oraz techniki ułatwiające komunikację interpersonalną, a także podstawowe przeszkody komunikacyjne mogące wystąpić w obszarze tańca.	
Psychologia społeczna	Treści przedmiotu dotyczą podstawowych zagadnień z zakresu psychologii społecznej, których znajomość może być szczególnie przydatna w obszarze tańca. Przedstawione zostaną aspekty dotyczące procesów grupowych, spostrzegania oraz wpływu społecznego, także postaw.	K_W01, K_U03, K_K05
Warsztat kreatywności	Trening kreatywności i uelastyczniania myślenia. Stymulacja wychodzenia ze schematów i poszukiwania innowacji. Kształtowanie motywacji do podejmowania samodoskonalenia oraz lepszego rozumienia siebie i innych.	K_W14, K_W17, K_U14, K_U15, K_K03, K_K05
Coaching zdrowotny	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do profesjonalnego korzystania z narzędzi dotyczących profilaktyki i promocji zdrowia. Wykorzystując wiedzę w oparciu o evidence based practice (EBP), słuchacze będą potrafili wspierać pacjent/klienta w zdobywaniu pewności siebie, wzmocnieniu zaangażowania i motywacji do zmiany oraz realizowaniu procesu dochodzenia do własnych, skutecznych rozwiązań problemów w obszarze zapobiegania chorobom, zdrowia i żywienia.	K_W06, K_U07, K_U15, K_U17, K_K07, K_K10
BLOK: TANIEC		
Formy ruchu i tańca	W ramach zajęć studenci poznają różne gatunki i style tańca jak: taniec współczesny i streetowy, taniec klasyczny ("ballet body"), taniec ludowy i źródłowy, tango argentyńskie), taniec towarzyski, integracyjny. Cele przedmiotu: Bezpośrednie zetknięcie się z wieloma gatunkami tańca i poszerzenie świadomości ich istnienia. Orientacja w możliwościach dokształcania się na płaszczyźnie tanecznej. Umiejętność inspirowania siebie i klienta różnymi drogami pracy z ciałem poprzez taniec	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W11, K_U03, K_U11, K_U12, K_U15, K_K01, K_K02, K_K05, K_K10
Projekt taneczno-ruchowy	Rozwijanie kreatywności poprzez taneczne działanie twórcze Rozwijanie umiejętności obserwacji i analizy procesu twórczego	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_U03, K_U13, K_U17, K_U15, K_K01, K_K02, K_K05, K_K07

	Rozwijanie odpowiedzialności i otwartości w samodzielnej i grupowej pracy.	
Improwizacja	Cele przedmiotu: Rozwijanie umiejętności kreowania ruchu poprzez narzędzia stosowane w improwizacji ruchowej. Rozwój kreatywności poprzez praktykę spontanicznych decyzji w kontekście podejmowanych tematów działań. Synteza poznanych form ruchu i tańca.	K_W17, K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K-U16, K_K02, K_K11, K_K03
Choreologia praktyczna	Cele przedmiotu: syntetyczne przedstawienie podstaw analizy ruchu wg teorii Rudolfa Labana i ich zastosowań. Przedstawienie podstawowych struktur ruchu dotyczących ciała jako instrumentu, jego działania w przestrzeni, wybranych jakości i rytmu ruchu. Rozwinięcie umiejętności obserwacji ruchu i praktycznego zastosowania analizy w komponowaniu sekwencji ruchowych. Umiejętność świadomego stosowania struktur ruchowych w różnych kontekstach.	K_W15, K_U10, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K09
Elementy terapii tańcem	Zapoznanie studentów z dziedziną terapii tańcem i jej możliwymi zastosowaniami . Przygotowanie studentów do stosowania wybranych elementów terapii tańcem w pracy zawodowej	K_W16, K_U3, K-K05, K-K09, K-K07, K_K11
BLOK FITNESS		
Metodyka treningu wytrzymałościowego	Wiedza: Pojęcie motorycznych zdolności wytrzymałościowych; podłoże fizjologiczne zdolności wytrzymałościowych; wytrzymałość ogólna i wydolność tlenowa. Umiejętności: Zaplanowanie i kontrola cyklu treningu wytrzymałościowego. Dobór metod (ciągła, zmienna, interwałowa), obciążeń treningowych (częstość, intensywność, objętość, czas i charakter przerw wypoczynkowych) i metod oceny wytrzymałości (laboratoryjne, terenowe, interpretacja wyników). Zasady indywidualizacji treningu wytrzymałościowego. Kompetencje społeczne: Propagowanie prozdrowotnego treningu wytrzymałościowego, dbałość o własną sprawność fizyczną.	K_W03, K_U02, K_U05, K_U10, K_U16, K_K10, K_K11
Metodyka przygotowania motorycznego i sprawnościowego w tańcu	W ramach przedmiotu omówiony zostanie proces przygotowania motorycznego w treningu tancerza, obejmujący następujące zagadnienia: podnoszenie poziomu sprawności	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W11, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_K01,

	fizycznej i umiejętności ruchowych, poprzez kształtowanie podstawowych zdolności motorycznych (przygotowanie siłowe, trening kondycyjny i koordynacyjny), analiza postawy ciała i wzorców ruchowych, dysfunkcje związane z postawą ciała i układem ruchu, prewencja przed kontuzjami, monitorowanie postępów i modyfikacje programów treningowych, regeneracja organizmu.	K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Fitness dla zdrowia	Według Kuńskiego [1985]: Trening zdrowotny „Jest świadomie kierowanym procesem polegającym na celowym wykorzystaniu ściśle określonych ćwiczeń fizycznych dla uzyskania efektów fizycznych i psychicznych, przeciwdziałających obniżaniu się zdolności przystosowawczych organizmu do wysiłku.” Trening ten skierowany jest na zwiększenie kontroli nad swoim własnym zdrowiem, poprzez zapobieganie rozwojowi chorób cywilizacyjnych, utrzymanie wydolności organizmu na dobrym poziomie, poprawę sprawności układu krążenia, zwiększenie siły mięśniowej, poprawę gibkości. Trening skierowany przede wszystkim do osób w wieku produkcyjnym i poprodukcyjnym. W ramach fitnessu zdrowotnego wyróżnia się aktywność rekreacyjną, aktywność prewencyjną i aktywność leczniczo – rehabilitacyjną [Zych, 2007].	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_U16, K_K02, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
BLOK: TECHNIKI ŚWIADOMOŚCI CIAŁA		
Terapia bilateralna i integracja sensoryczna	Współczesny tryb życia charakteryzujący się między innymi ograniczeniem/brakiem aktywności fizycznej i dużą ekspozycją na media elektroniczne sprawia, że u coraz większej grupy dzieci i młodzieży obserwuje się trudności w nauce i zachowaniu. Rośnie zatem zapotrzebowanie na specjalistów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności, by podejmować skuteczne interwencje terapeutyczne. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z przykładami metod wspomagających prawidłowy rozwój i korygujących jego zaburzenia. Słuchacze będą przygotowani do umiejętnego (odpowiednio dobranego do rozwojowych możliwości, potrzeb i zainteresowań klienta) wykorzystania ruchu w celu stymulowania rozwoju –	K_W02, K_W03, K_U09, K_U16, K_K06

	czyli właściwego organizowania zadań/zabaw/ćwiczeń ruchowych, które będą sprzyjały wzbogacaniu własnych doświadczeń, pogłębianiu świadomości własnego ciała i percepcji przestrzeni, doskonaleniu umiejętności motorycznych, a w konsekwencji wspierały regulację stanów emocjonalnych i rozwój procesów poznawczych.	
Metoda Pilatesa w ujęciu integracji psychofizycznej	<p>W metodzie Pilatesa zwraca się szczególną uwagę na świadomość wykonywanego ruchu. Celem nadrzędnym jest wyrównanie dysbalansu mięśniowego, spowodowanego w szczególności osłabieniem aktywności głębokich mięśni ciała (ang. stability muscles), oraz przywrócenie elastyczności mięśni powierzchownych (ang. mobility muscles).</p> <p>"Wyposażenie studenta w:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) wiedzę z zakresu teorii metody Pilatesa 2) umiejętności technicznego wykonywania ćwiczeń pilates na matach na poziomie podstawowym i średniozaawansowanym 3) wiedzę z zakresu metodyki nauczania ćwiczeń pilates 4) kompetencje do prowadzenia grupowych treningów pilates 	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U09, K_U10, K_U15, K_U16, K_K02, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Metoda Feldenkreisa	<p>Metoda reedukacji ruchowej, samopoznania i rozwoju swojego potencjału poprzez ruch.</p> <p>Stosuje się ją w pracy z osobami, które czy to w wyniku wypadku, choroby czy bezruchu straciły możliwość satysfakcjonującego poruszania się.</p> <p>Dotyczy to zarówno schorzeń na podłożu neurologicznym jak i ortopedycznym.</p> <p>Korzyści z tej metody odniosą również osoby w pełni sprawne fizycznie, a które pragną rozwinąć swój potencjał ruchowy, poruszać się sprawniej, z mniejszym wysiłkiem czy z większą gracją.</p> <p>Zajęcia grupowe nazywają się Awareness Through Movement czyli świadomość poprzez ruch a zajęcia indywidualne określa się jako Functional Integration czyli integracja funkcjonalna.</p>	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Joga w ujęciu integracji psychofizycznej	Poszerzenie nauki jogi o aspekt psychofizyczny, w ujęciu holistycznym podejściem do człowieka. Zapoznanie studenta z zaawansowanymi pozycjami jogi, ich terminologią oraz ich	K_W01, K_W10, K_W11, K_W02, K_U15

	<p>prawidłowym wykonaniu. Nabycie przez studenta umiejętności przeprowadzenia poszczególnych asan z grupą. Zwrócenie uwagi, że pozycje jogi (asany) skutkują zarówno zmianami w napięciu mięśniowo-powięziowym, jak i napięciach emocjonalnych, szczególnie zwrócenie uwagi na intensywność wygięć, skrętów, pozycji odwróconych, pozycji wyciszająco-regeneracyjnych zarówno dla ciała jak i umysłu.</p> <p>Zwrócenie uwagi na różnorodność zastosowania jogi : a) niezależny i oddzielny przedmiot (z obszaru body-mind),</p> <p>b) jeden z elementów np. rozgrzewki powszechnie stosowanych w sportach takich jak gry zespołowe, lekkoatletyka, sporty walki etc.</p> <p>c) aspekt terapeutyczny</p>	
Wprowadzenie do Gyrotonic	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z systemem ćwiczeń, który pracuje z ciałem w celu przekraczania jego granic i zakresów ruchu według metody Juliu Horvath GYROTONIC Expansion System® System ten usprawnia cyrkulację krwi w organizmie, powiększa mobilność w stawach i zapewnia pracę w stawie na pełnych zakresach, stymuluje i wzmacnia układ nerwowy poprzez koncentrację na naprężaniu i wydłużaniu mięśni, redukuje sztywność kręgosłupa.</p> <p>Rozwijanie umiejętności wdrażania i analizowania konceptu spirali, ruchu po kole, trójpłaszczyznowości ruchu w odniesieniu do docelowej grupy klientów</p> <p>Eksploracja indywidualnych możliwości ruchu przy użyciu maszyny The GYROTONIC® Pulley Tower Extravaganza</p>	K_W07, K_W17, K_W17, K_U14, K_U16, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
Wprowadzenie do Gyrokinesis	<p>GYROKINESIS to kompleksowy system treningowy, oparty na płynności. We wszystkich ruchach główna położony jest na kręgosłup, w celu uruchomienia całego łańcucha mięśniowego. Ciało porusza się we wszystkich płaszczyznach, a odpowiednie rytmy oddechowe stymulują układ nerwowy, otwierają łańcuchy przepływu energii, pomagają usprawnić pracę całego organizmu.</p> <p>Ćwiczenia wpływają na utrzymanie równowagi, poprawę koordynacji, sprawności i wytrzymałości. GYROKINESIS stopniowo wprowadza w ruch całe ciało, co czyni go odpowiednim dla osób w</p>	K_W07, K_W17 K_W17, K_U14 K_U16, K_U15 K_K01, K_K02 K_K03, K_K06

	każdym wieku, niezależnie od kondycji fizycznej.	
Zaawansowane techniki świadomości ciała	Poznanie technik świadomości ciała pod kątem zastosowania ich w pracy terapeutyczno- rozwojowej. Przygotowanie studentów do stosowania praktyki świadomości ciała w pracy zawodowej.	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K-U16, K_K02, K_K11, K_K03
Technika i uważność w ruchu	Praktyka uważności w ruchu łącząca mindfulness i świadomość ciała. Zastosowanie podejścia uważności w ruchu do różnorodnych technik tańca. Uważność jako sposób na unikanie urazów w tańcu, a także podnoszenia jakości i ekonomii podejmowanych działań ruchowych.	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K-U16, K_K02, K_K11, K_K03
WYKŁADY MONOGRAFICZNE		
blok I - sem. 2 (2 z 6)		
Żywnienie wybranych grup ludności	Wyposażenie studenta w pogłębioną wiedzę i umiejętności pozwalające na współodpowiedzialność za sposób żywienia i stan odżywienia różnych grup ludności, ze szczególnym uwzględnieniem osób aktywnych fizycznie Przygotowanie studenta do prowadzenia edukacji żywieniowej osób aktywnych fizycznie Kształtowanie umiejętności modyfikacji sposobu żywienia w różnych formach aktywności	K_W01, K_U03, K_K04
Żywnienie w aktywności fizycznej	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami żywienia w aktywności fizycznej oraz przygotowanie studentów do poradnictwa w zakresie żywienia aktywnych fizyczne osób. Suplementacja.	K_W06, K_U07, K_K04, K_K10
Biologiczne mechanizmy zachowania	Celem przedmiotu jest opisanie genetycznych determinantów zachowania (w tym zróżnicowania płciowego mózgu) oraz przedstawienie mechanizmów wyuczonych wzorców zachowań obserwowanych u człowieka. Omawiane są współczesne koncepcje funkcjonowania mózgu i kierowania zachowaniami organizmu, zasady integracji funkcji czuciowych i ruchowych, funkcje poznawcze mózgu (uczenie się i pamięć, mowa), funkcje afektywne (emocje i uczucia, zaburzenia nastroju) oraz neurofizjologiczne podstawy homeostazy (motywacja, układ nagrody, mechanizmy uzależnień). Ponadto omawiane są rytmy biologiczne i ich	K_W01, K_W03, K_U04, K_U09, K_K01, K_K07

	wpływ na zachowanie człowieka, w tym struktura i funkcje snu.	
Genetyka wysiłku	Celem przedmiotu jest nauka studenta rozumienia genetycznego podłoża predyspozycji do wysiłku. Omawiane będą predyspozycje do wysiłków długotrwałych (tlenowych), krótkotrwałych, oraz siły. Omawiane będą geny ACE, PPAR, CKM, ACTN, MSTN.	K_W01, K_W02, K_W03, K_U05
Fizyka sportu	Przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat praw mechaniki, które opisują ruch zawodników w wybranych dyscyplinach sportu. Przedstawienie naukowych dowodów, które potwierdzają, że we współczesnym sporcie aby osiągać sukcesy potrzebna jest znajomość techniki oraz technologii, bazujących na prawach fizyki. Poznanie przez studentów szerokiej wiedzy, która dowodzi, że w każdej dziedzinie sportu odnaleźć można takie jej elementy, w których fizyka odgrywa istotną a czasem wręcz kluczową rolę a jej prawidłowe wykorzystanie może pomóc w osiąganiu lepszych wyników sportowych	K_W02, K_U02, K_K04
Taniec dla osób niewidomych	Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych metodą prof. W. Wróblewskiego obejmuje takie zagadnienia jak - Wskazówki do wykorzystania tańca w rehabilitacji osób niewidomych - Nauczanie kroków i figur tanecznych - Konspekty lekcyjne.	K_W07, K_W10, K_W16, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K05
blok II - sem. 3 (2 z 6)		
Dietoprofilaktyka chorób żywieniowozależnych	Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej zasad żywienia dietetycznego w wybranych jednostkach chorobowych obejmującej: ocenę potrzeb żywieniowych ludzi chorych, zasady planowania żywienia dietetycznego oraz monitorowanie skuteczności zaplanowanego postępowania dietetycznego.	K_W06, K_U07, K_K04, K_K10
Czynniki kształtujące układ odporności człowieka	Zapoznanie z czynnikami determinującymi zdrowie i jego ochronę. WYROBIE NIE zachowań umacniających zachowanie zdrowia. Wyjaśnienie studentom znaczenie mikrobiomu człowieka w kształtowaniu zdrowia.	K_W01, K_U03, K_K04
Biologia procesu starzenia się	Przekazanie wiedzy dotyczącej zmian morfologicznych i czynnościowych w układach, strukturach i narządach organizmu człowieka w procesie	K_W01, K_W03, K_U04, K_U09, K_K01, K_K07

	fizjologicznego starzenia się, ze szczególnym uwzględnieniem układu nerwowego (ośrodkowego i obwodowego) i układu mięśniowego. Zapoznanie z podstawowymi chorobami neurodegeneracyjnymi wieku starszego oraz z aktualną wiedzą w odniesieniu do sposobów oddalenia początku procesu starzenia, jego spowolnienia i łagodzenia skutków, a także stworzenie podstaw teoretycznych niezbędnych w usprawnianiu osób w podeszłym wieku.	
Metody monitoringu wysiłku fizycznego	Poznanie programów treningowych zawierających różne formy wysiłku fizycznego stosowane w aspekcie prozdrowotnym zarówno w regulacji masy ciała jak i wybranych dysfunkcjach zdrowia w oparciu o najnowszą literaturę. Poznanie metod fizykalnych wspomagających lub ograniczających działanie wysiłku fizycznego.	K_W04, K_U05, K_U09, K_K011
Andragogika i geragogika	Celem przedmiotu jest nakłonienie studentów do refleksji nad rozwojem człowieka w kolejnych okresach jego życia, budowaniem tożsamości, nadawaniem sensu i znaczeń do późnej dorosłości. Student może lepiej zrozumieć sam proces rozwoju, jego dynamikę, związki między kolejnymi fazami życia, a przede wszystkim znaczenie innych ludzi w tym procesie. Wiedza na temat przestrzeni psychicznej, społecznej, zasobów, kompetencji gromadzonych na różnych etapach życia pomoże studentom w pracy z osobami dorosłymi i starszymi.	K_W01, K_U14, K_K06
Aktywność fizyczna kobiet w ciąży	Prezentacja aktualnej wiedzy na temat roli i sposobu realizacji zajęć ruchowych w czasie ciąży i porodu. Ukazanie walorów i rekomendacji do podejmowania aktywności w czasie ciąży oraz prawidłowej struktury tychże zajęć z uwzględnieniem dotychczasowej aktywności kobiet, poziomu sprawności, stanu zdrowia oraz etapu ciąży. Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę na temat zmian zachodzących w organizmie kobiety w czasie ciąży, niezbędną do zrozumienia zaleceń i prawidłowego projektowania aktywności fizycznej kobiet w ciąży. Wykształcenie przekonania o konieczności całościowej troski o ciało i zdrowie, w tym o	K_W06, K_W10, K_U09, K_U16, K_K01

	niezbędnych modyfikacjach w wyjątkowych mementach życia, jak na przykład ciąży. Zachęcenie do aktywnego i kreatywnego wykorzystania znanych i bezpiecznych form aktywności fizycznej w zajęciach z kobietami w ciąży.	
blok III - sem. 4 (2 z 6)		
Psychodietetyka	Przedstawienie zarysu psychologicznych aspektów odżywiania ze szczególnym uwzględnieniem niewłaściwych zachowań żywieniowych skutkujących zaburzeniami odżywiania ; analiza potrzeby jedzenia w odniesieniu do hierarchii potrzeb człowieka i odnalezienie patomechanizmów zastępczego zaspakajania potrzeb psychologicznych z wykorzystaniem jedzenia; przybliżenie wiedzy na temat zaburzeń odżywiania oraz identyfikacja ich czynników sprawczych; zwiększenie świadomości zagrożenia związanego z niewłaściwym odżywianiem.	K_W01, K_U04, K_K04, K_K07
Edukacja zdrowotna i żywieniowa	Celem jest zdobycie wiedzy na temat edukacji zdrowotnej i żywieniowej i jej roli w promocji i ochronie zdrowia. Zapoznanie studenta z metodyką realizacji zajęć edukacyjnych dla różnych grup społecznych w zakresie zdrowia. Nabycie umiejętności projektowania działań edukacyjnych w zakresie zdrowia (grupowych i indywidualnych).	K_U17, K_U08
Gerokinezyjologia	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z aspektami dotyczącymi mechanizmów starzenia się organizmu, problemów zdrowotnych osób starszych, ich poziomu sprawności i aktywności fizycznej oraz roli aktywności fizycznej w utrzymaniu zdrowia do późnej starości. Przygotowanie studenta do planowania i prowadzenia różnych form aktywności fizycznej z osobami w starszym wieku (zapoznanie z metodami pomiaru aktywności fizycznej i sprawności fizycznej oraz zasadami konstruowania programów aktywności fizycznej dla osób w wieku starszym). Celem zajęć jest ukształtowanie pozytywnej postawy wobec osób starszych i ich udziału w życiu społecznym.	K_W01, K_W11, K_U09, K_K03
Aktywność fizyczna a jakość życia	Wysiłek fizyczny wywiera na organizm pozytywny wpływ zarówno w sferze fizycznej, jak i psychicznej. Adekwatny do wieku i możliwości poziom aktywności	K_W01, K_W06, K_U15, K_K10

	fizycznej sprzyja dobremu samopoczuciu, wspomaga w radzeniu sobie ze stresem, przeciwdziała depresji, poprawia sprawność i wydolność fizyczną organizmu, sprzyja integracji społecznej wpływając w efekcie na jakość życia. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najnowszymi wynikami badań nad jakością życia oraz formach jej wzbogacania poprzez aktywność fizyczną.	
Stymulacja psychomotoryczna	Opanowanie przez studentów wiedzy z zakresu różnych metod stymulacji psychomotorycznej wspierającej rozwój osób ze specjalnymi potrzebami. Opanowanie przez studentów umiejętności w zakresie doboru i przeprowadzenia zajęć ruchowych z wykorzystaniem różnych metod stymulacji psychomotorycznej z osobami o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych. Przygotowanie studentów do pracy z osobami o specjalnych potrzebach rozwojowych przy uwzględnieniu współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych.	K_W12, K_U07, K_U16, K_K01, K_K06, K_K07
PRZEDMIOTY I SPORTY DO WYBORU		
blok I - sem. 1 (2 z 6)		
Trening proriorecepcji	Wiedza: Planowanie treningu stabilizacji centralnej i treningu propriorecepcji uwzględniającego indywidualne potrzeby. Znajomość testów funkcjonalnych i stabilizacji centralnej służących kompleksowej ocenie układu ruchu. Umiejętności: Pokaz i prowadzenie ćwiczeń propriorecepcji w różnych pozycjach (niskich i wysokich), z użyciem różnych sprzętów i przyborów. Przykłady treningu propriorecepcji i stabilizacji centralnej dla indywidualnych przypadków (w zależności od poziomu i profilu sprawności). Prowadzenie i interpretacja testów oceny funkcjonalnej i stabilizacji centralnej. Kompetencje społeczne: Organizacja zajęć treningowych w grupie, uwzględnianie potrzeb jednostek	K_W03, K_W04, K_U05, K_U09, K_U16, K_K05, K_K07
Gimnastyka senioralna	Rozwijanie umiejętności stosowania ruchu jako środka terapeutycznego oraz kształtującego fizyczną i psychiczną sprawność osób starszych. Wskazanie na terapeutyczne działanie ćwiczeń gimnastycznych przy muzyce.	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02, K_U10, K_K05, K_K10

	Wypożyczenie studenta w poprawną technikę wykonywania ćwiczeń kształtujących.	
Programy aktywności fizycznej w miejscu pracy	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentek/studentów do promocji programów aktywności fizycznej w miejscu pracy. Zapoznanie ich z programami dobrych praktyk w zależności od miejsca, charakteru i wielkości miejsca pracy. Ponadto ma także na celu wyposażenie ich w wiedzę i umiejętności projektowania i wdrażania programów promujących aktywność fizyczną w miejscu pracy, takich jak „workplace program”.	K_W06, K_W11, K_U09, K_U10, K_U14, K_U16, K_K05, K_K10, K_K11
Trening ekstremalny	Zajęcia skierowane dla osób które chcą wznieść swoją sprawność na wyższy poziom, przy wykorzystaniu własnego ciężaru ciała. W skład zajęć wchodzi takie formy jak: Kalistenika, aktywność terenowa, podstawy walki wręcz, trening militarny. Ćwiczenia wzmacniające naszą siłę mięśniową, bez specjalistycznego sprzętu sportowego.	K_W02, K_W03, K_W07, K_U09, K_U10, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Metody pomiarowe w biomechanice tańca	Przedmiot jest skierowany dla tych studentów, którzy przewidują empiryczną pracę magisterską z zakresu biomechaniki tańca. Wiedza: Zrozumienie modeli ruchów człowieka w wybranych stylach tanecznych, biomechaniczna analiza sił działających podczas tych ruchów oraz wskazanie możliwości analizy techniki ruchu w wybranych rodzajach/stylach tańca, Umiejętności: tworzenie weryfikacja kryteriów oceny techniki w różnych stylach tańca, dobór metod pomiarowych do określonych zagadnień związanych z: siłą, momentami siły mięśniowej, równowagą i analizą kinematyczną zastosowanie modelu matematycznego w tańcu	K_W02, K_W03, K_W04, K_W08, K_U05, K_U15, K_K04
Aquafitness	Współcześnie wyjątkowe miejsce w działalności wielu jednostek rekreacyjnych oraz klubów fitness zajmują wszelkiego rodzaju formy aktywności fizycznej realizowane w środowisku wodnym – Aquafitness. Aquafitness to forma treningu w wodzie, mająca na celu poszukiwanie dobrego samopoczucia, a z punktu widzenia	K_W07, K_W11, K_U01, K_U10, K_K10, K_K11

	<p>psychologicznego i socjologicznego, to doskonała forma treningu całego ciała, który zmierza do osiągnięcia maksymalnej dla danej jednostki sprawności fizycznej i psychicznej, przy wykorzystaniu różnorodnych form ruchowych w wodzie dostosowanych do możliwości, gustu i oczekiwań jednostki, która tym samym bierze znaczną odpowiedzialność za funkcjonalne doskonalenia własnego ciała.</p> <p>Umiejscowienie przedmiotu Aquafitness w programie na studiów na II stopniu TKF wydaje się projektem praktycznym i interdyscyplinarnym, wspomagających różne techniki wykorzystywane w kształtowaniu prozdrowotnego stylu życia.</p> <p>Realizacja programu Aquafitness zakłada opanowanie przez studentów wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej problematyki fitness w wodzie, ukształtowanie nawyków i umiejętności pedagogicznych w pracy z osobami w różnym wieku oraz podniesienie możliwości na najwyższy poziom umiejętności praktycznych.</p>	
blok II - sem. 2 (2 z 6)		
Facylitacja integracji psychofizycznej	<p>Celem cyklu ćwiczeń z tego przedmiotu są eksploracje i dyskusje dotyczące warunków ułatwiających (i czynników utrudniających) integrację psychofizyczną człowieka. Warunki te są złożonym konglomeratem, na który składają się komponenty mentalne, somatyczne i społeczno-kulturowe. Wspólnym mianownikiem dla eksploracji i dyskusji jest Rogersowskie, humanistyczno-egzystencjalne Podejście nastawione na osobę (Person Centered Approach – PCA). Jego centrum stanowi założenie, że dobre relacje interpersonalne, wynikające z efektywnej, empatycznej komunikacji międzyludzkiej, mają kapitalne znaczenie w oddziaływaniach prozdrowotnych i prorozwojowych. Zarazem złe, „toksyczne” relacje sprzyjają dezintegracji i destrukcji na poziomie jednostkowym i grupowym.</p>	K_W01, K_W09, K_U03, K_U06, K_U17, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06
Projektowanie jadłospisów w aktywności fizycznej	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami układania jadłospisów dla osób aktywnych fizycznie. Podczas zajęć studenci będą układać</p>	K_W06, K_U08, K_K04

	jadłospisy przy użyciu specjalistycznego programu.	
Metodyka stretchingu dla różnych grup docelowych	<p>Ogólne cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studentów z najnowszą wiedzą na temat rozciągania , jako działania ukierunkowanego na zwiększanie gibkości w sferze fizycznej i relaksację w sferze psychicznej. • Zapoznanie z metodami rozciągania i sposobem ich oddziaływania na ludzki organizm. • Wypracowanie bogatego zasobu ćwiczeń rozciągających i umiejętne ich wykorzystywanie w zależności od realizowanego celu zajęciowego. • Przygotowanie do dbałości o własną sprawność psychofizyczną w kontekście pracy zawodowej i sprawności całonocnej. 	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02 K_U10, K_K05 K_K10
Rekreacja taneczno-ruchowa	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą pożytecznego i przyjemnego spędzania czasu wolnego i umiejętności dostosowania form tanecznych do wieku i możliwości fizycznych uczestników zajęć, także wykorzystanie tych form w różnych instytucjach wychowawczych. Przedmiot obejmuje naukę prostych form ruchowych związanych z rytmem i muzyką, w szczególności tańców integracyjnych opartych na muzyce ludowej lub współczesnej. Obejmuje również gry i zabawy z wykorzystaniem rytmu muzycznego, których celem jest prawidłowe łączenie ruchu z muzyką - reakcja ruchem na zmiany rytmu, tempa, dynamiki.	K_W01, K_W02, K_W06, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Stabilizacja mobilna	Zajęcia skierowane do osób które chcą wykorzystać nowoczesne formy ruchowe takie jak Slackline i Trickboard w swojej pracy. Poza duża atrakcyjnością tych form, zyskujemy doskonałą pracę nad stabilnością mięśniową, która jest niezbędna przy uprawianiu każdej formy ruchowej. Osiągamy również większą świadomość ruchową naszego ciała, aktywujemy nowe połączenia mięśniowo – nerwowe, dzięki czemu zwiększa się nasza koordynacja ruchowa.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W17 K_U09, K_U10, K_U13, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Łyżwiarstwo	<p>Cele:</p> <p>1. Nabycie podstawowych umiejętności jazdy na łyżwach figurowych pozwalającej na świadome wykorzystanie jej w pracy zawodowej.</p>	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_W17, K_U02 K_U10, K_U14 K_K05, K_K06

	2. Promowanie aktywności fizycznej na świeżym powietrzu w różnych warunkach atmosferycznych. 3. Poznanie różnych technik pracy z ciałem, rozwijanie świadomości ruchu ciała.	K_K08, K_K10
blok III - sem. 3 (2 z 5)		
Fitball	Fitball to rodzaj treningu fitness z wykorzystaniem piłek gimnastycznych, który ma na celu poprawę sprawności fizycznej poprzez zwiększenie siły i wytrzymałości mięśniowej, stabilizacji tułowia, wyrównanie napięć mięśniowych. W długofalowym wymiarze ćwiczenia przyczyniają się do poprawy zdrowia i ogólnego samopoczucia. Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę o roli aktywności fizycznej w zdrowym stylu życia oraz umiejętności praktyczne związane z odpowiednim dostosowaniem ćwiczeń do możliwości grupy oraz zasadami prawidłowego wykonywania ćwiczeń fizycznych.	K_W01, K_W02, K_W07, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Kuchnia dla aktywnych	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z technologią przygotowania potraw dla osób aktywnych fizycznie.	K_W06, K_U08, K_K04
Taniec dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i uszkodzeniem zmysłów	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką realizacji zajęć tanecznych z osobami z niepełnosprawnością intelektualną oraz uszkodzeniem zmysłu słuchu lub wzroku. Studenci posiadą kompetencje planowania i realizacji zajęć tanecznych dostosowanych do potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnościami.	K_W01, K_W07, K_W08, K_W09, K_W16, K_U02, K_U09
Zabawy muzyczno-rytmiczne	Celem zajęć jest wyposażenie studentów w zasób zabaw i ćwiczeń muzyczno-rytmicznych oraz przygotowanie do umiejętnego stosowania ich w zajęciach tanecznych w celu rozwinięcia poczucia rytmu wśród odbiorców w różnym wieku.	K_W02, K_W07, K_W11, K_U02
Judo	Przedmiot judo, uznawany jest przez UNESCO za najlepszy początkowy sport dla dzieci i młodzieży w wieku od 4 do 21 roku życia (UNESCO, 2017). Mając na uwadze, że jest to sport zawierający multistrukturalną aktywność oraz uczący wielu złożonych ruchów, a także podstawowe elementu, jakim jest bezpieczne upadanie, stanowić będzie bardzo dobrą formę uzupełniającą dla treningu różnych form tańca. Ponadto judo jak i różne formy tańca jest aktywnością, która będzie nauczana	K_W08, K_U10, K_K01, K_K02

	zarówno w pozycjach wysokich jak i niskich, a głównym jego zadaniem będzie uzyskanie wysokiego poziomu panowania nad własnym ciałem i ciałem przeciwnika oraz wzmacnianie propriocepcji.	
blok IV - sem. 4 (2 z 5)		
Stretching i mobilizacja	To rodzaj zajęć fitness obejmujących ćwiczenia wpływające na sprawność fizyczną, zwiększające zakres ruchu (gibkość ciała), poprzez poprawę elastyczności mięśni i więzadeł, ruchomości stawów, rozluźnienie spiętych mięśni. Korzyścią stretchingu jest zwiększenie świadomości pracy z ciałem, obniżenie poziomu stresu, poprawa postawy ciała, dotlenienie wszystkich tkanek i narządów organizmu, poprawa koordynacji ruchów. W ramach zajęć studenci poznają zasady teoretyczne i metodykę prowadzenia: stretchingu statycznego i dynamicznego, izometrycznego (PIR), rozluźniania powięziowego (Self Myofascial Release) i relaksacji.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_U09, K_U10, K_U15, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Trening oporowy	Cele: 1. Zapoznanie studentów z ideą i charakterystyką treningu oporowego z wykorzystaniem różnego rodzaju obciążenia zewnętrznego 2. Nabycie przez studentów umiejętności wykonywania podstawowych ćwiczeń z wykorzystaniem obciążenia zewnętrznego. 3. Przygotowanie studentów do umiejętnego programowania własnych treningów z wykorzystaniem obciążenia zewnętrznego.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_U02, K_U10, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10
Nordic walking	Nordic walking stosowany jest jako forma pracy z ciałem i umysłem w różnego rodzaju grupach odniesienia i terapii (w różnych jednostkach chorobowych - np. chorób nowotworowych, chorobach związanych z zaburzeniami odżywiania oraz świadomej pracy z ciałem). Nordic Walking przy prawidłowej technice marszowej wykorzystuje się aż do 90 % masy mięśniowej . Wspomaga i stymuluje rozwój koordynacji moto- sensorycznej i rozwija umiejętność relaksacji jak i wspomaga trening sportowy . Rozwija płynność ruchu opartą na naturalnym chodzie . Jest to forma aktywności która ma bardzo szerokie spektrum zastosowania.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03

Zumba - źródło radości i zabawy	Celem zajęć jest wyposażenie studentów w umiejętność planowania pojedynczych zajęć oraz procesu uczenia-nauczania tańca z wykorzystaniem Zumby. Studenci poznają podstawowe kroki, ruchy oraz rytmy tej techniki.	K_W02, K_W07, K_W11, K_W16, K_U02, K_U10
Aktywność fizyczna w dojrzałej starości	Przekazanie studentom wiedzy na temat planowania, bezpiecznego organizowania i prowadzenia ćwiczeń gimnastycznych. Wyposażenie studenta w niezbędne treści teoretyczne odnoszące się do współdziałania z osobami starszymi. Wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności pozwalające ocenić sprawność funkcjonalną seniorów.	K_W07, K_W10, K_W02, K_U02, K_U10, K_K05, K_K10
PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE: INTEGRACJA PSYCHOFIZYCZNA		
TiM integracji psychofizycznej*:		
Metodologia treningu personalnego	Profesjonalne tworzenie jednostki treningowej. Omówienie jak stworzyć trening by zajęcia były ciekawe i pozbawione błędów, które mogą się zdarzyć na początku naszej kariery. Tworzenie treningu oparte na indywidualnych potrzebach naszego podopiecznego. Wyznaczanie celów dla poszczególnych osób i wykorzystanie odpowiednich metod do ich zrealizowania.	K_W09, K_W011, K_W15, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10, K_K11
Analiza densytometryczna	Wiedza: Modele składu ciała, główne komponenty ciała i ich plastyczność/zmienność, metody oceny składu ciała (referencyjne i szacujące), normy zdrowotne dla podstawowych komponentów ciała. Umiejętności: Wykonanie prostych pomiarów i obliczeń związanych z analizą/szacowaniem składu ciała. Interpretacja uzyskanych wyników, nakreślenie indywidualnych kierunków działań dla danej osoby. Kompetencje społeczne: Identyfikacja potrzeb jednostki.	K_W04, K_U05, K_K07
Energetyka wysiłku fizycznego	Wiedza: Źródła energii do aktywności mięśni szkieletowych, systemy energetyczne zapewniające resyntezę ATP (aerobowy, glikolityczny, fosfagenowy). Umiejętności: Rozpoznawanie wysiłków fizycznych o różnym podłożu energetycznym na podstawie obiektywnych kryteriów. Kompetencje społeczne: Współpraca ze specjalistami o innych kompetencjach	K_W03, K_U05, K_K04

	zawodowych i zasięganie opinii ekspertów.	
Body image/Obraz ciała	<p>Cele przedmiotu:</p> <p>1. Zapoznanie z rolą obrazu ciała w kształtowaniu zdrowia psychicznego i fizycznego tancerzy oraz osób uczestniczących w amatorskich lub terapeutycznych zajęciach tanecznych.</p> <p>2. Nabycie umiejętności stosowanie technik pomiaru i rozwijania pozytywnego obrazu ciała wśród osób tańczących w różnym wieku, zarówno na poziomie zawodowym, rekreacyjnym, jak i terapeutycznym.</p>	K_W01, K_W06, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_K03, K_K04, K_K07
Trening Cognicise - cognition & exercise	Celem przedmiotu jest nauczanie nowatorskiego prozdrowotnego modelu treningu uwzględniającego tak zaprojektowane ćwiczenia cognicise (cognition and exercise) by wywoływały efekt synergistyczny. Trening cognicise wpływa pozytywnie na funkcjonowanie ciała oraz umysłu. Jest adresowany szczególnie do seniorów (Suzuki et al. 2015).	K_W07, K_W10, K_U0, K_U15, K_U16, K_K03, K_K05
Wprowadzenie do BMC - Body Mind Centering	<p>Body Mind Centering®</p> <p>Twórczynią tej metody jest Bonnie Bainbridge Cohen. Według określonych przez nią wskazówek Body Mind Centering® (BMC®) jest podróżą poprzez doświadczanie żywego i ciągle zmieniającego się terytorium ciała. Przewodnikiem jest nasz umysł, myśli, uczucia, energia i duch. Istotą tych poszukiwań jest zrozumienie jak umysł wyraża się poprzez ciało w ruchu. Ruch ciała odzwierciedla ruch naszego umysłu. Jakość ruchu ciała w danym momencie jest manifestacją ekspresji umysłu. Zmiany w jakości ruchu wskazują, że umysł przeniósł uwagę w inne miejsce w ciele. I odwrotnie – jeśli skupimy uwagę na innym obszarze ciała i rozpoczniemy ruch z tego miejsca, zmieniamy jakość ruchu. Odkrywamy, że dzięki ruchowi możemy obserwować, jak umysł wyraża się i manifestuje poprzez ciało, a także wpływać na zmianę relacji ciało-umysł. BMC jest wykorzystywane na wielu płaszczyznach: w tańcu, aktorstwie, pracy nad rozwojem oraz jako metoda wspomagająca kierunki medyczne. BMC jest metodą pracy nad świadomością ciała opartą na różnych systemach: skóry, powięzi, kości, mięśni, organów</p>	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03

	wewnętrznych i wspomagającą doskonalenie funkcjonowania ciała poprzez ruch, oddech, kontakt. Sam trening koryguje postawę i ułożenia ciała, jego elastyczność i siłę, poszerza zakres umiejętności ruchowych i improwizacji, zapobiega kontuzjom, wspomaga terapię.	
Tai Chi	Taijiquan (Tai Chi Chuan) to tradycyjna chińska sztuka walki oparta na precyzyjnie przemyślanej biomechanice korzystającej ze sprężystości tkanki łącznej. Wymaga integracji całego jej systemu, poruszanego zasadą spiralną przy użyciu określonych technik oddechowych. Technika ta umożliwia prioproceptywne odczytywanie intencji przeciwnika i wykorzystanie jego siły przeciwko niemu samemu.	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Qi Gong	Qigong to zbiorcza nazwa chińskich tradycyjnych ćwiczeń o różnych korzeniach.(medycznych, sztuk walki, artystycznych) Część z nich jest niezwykle stara i wiąże się z praktyką Yang Sheng, starożytną profilaktyką zdrowotną. Ćwiczenia te mają wtedy działanie aktywizujące cały organizm i długo utrzymujące narząd ruchu wraz z system nerwowym w doskonałym stanie. Podstawą ćwiczeń Qigong jest budowana konsekwentnie świadomość ciała.	K_W10, K_W06, K_W02, K_W16, K_U03, K_U09, K_U10, K_U13, K_U16, K_K02, K_K11, K_K03
Podstawy organizacji i zarządzania projektem	Celem przedmiotu jest: • zapoznanie studentów z podstawami wiedzy w zakresie organizacji i zarządzania projektem w kontekście dostarczania usług prozdrowotnych • nauczanie myślenia kategoriami procesowymi w przygotowaniu biznes planu projektu. • rozwijanie u studentów umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w omawianym obszarze • umiejscowienie projektu w strategii rozwoju kraju, regionu, miast, firmy, osoby fizycznej	K_W13, K_U03, K_U08, K_K04, K_K05, K_K07
Taniec dla różnych grup docelowych	Wyposażenie studenta w umiejętność doboru form tanecznych i ich modyfikacji dla potrzeb różnych grup docelowych (np. kobiety w ciąży, osoby otyłe, osoby starsze) oraz w różnych stanach chorobowych.	K_W07, K_W17, K_W17, K_U14, K_U16, K_U15, K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
Joga dla różnych grup docelowych	Zapoznanie studenta z zaawansowanymi technikami jogi, metodami relaksacji oraz umiejętność doboru technik, metod i	K_W01, K_W01, K_W04, K_W07, K_W08, K_W10,

	poziomu zaawansowania przez studenta dla różnych grup docelowych. Umiejętność planowania przez studenta procesu nauczania.	K_U02, K_U07, K_U14, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07
Analiza obciążeń treningowych	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące charakterystyki, uwarunkowań, rejestracji oraz analizy obciążeń treningowych i ich interpretacji w kontekście zakładanych celów procesu. Po zrealizowaniu przedmiotu student: - Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z charakterystyką oraz uwarunkowaniami obciążeń treningowych. Zna różne koncepcje opisu i analizy wielkości i struktury pracy w procesie treningowym. - Opanował podstawowe umiejętności metodyczne związane ze sposobami rejestracji i analizy obciążeń treningowych. - Posiada wiedzę i umiejętności związane z całościowym postrzeganiem oddziaływania bodźców treningowych w oparciu o adekwatną analizę realizowanych obciążeń.	K_W03, K_W04, K_U02, K_U05, K_K07
Fitness dla różnych grup docelowych	Fitness to świadoma i systematyczna aktywność fizyczna, która może być realizowana pod postacią różnego rodzaju ćwiczeń, wszechstronnie oddziałujących na człowieka, na jego sferę fizyczną, psychiczną i społeczną. W ramach przedmiotu student uzyskuje „narzędzia” umożliwiające osiągnięcie celów związanych ze zdrowiem, poprzez aktywny styl życia, zdrowe nawyki żywieniowe i odpowiednio dobraną regenerację organizmu. Formy wzmacniające zmodyfikowane pod kątem niepełnosprawności lub stanu przejściowego (np. ciąża, otyłość)	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_W07, K_W10, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06, K_K10, K_K11
Metoda Pilates – ćwiczenia na matach dla różnych grup docelowych	Wyposażenie studenta w umiejętność doboru ćwiczeń i ich modyfikacji na matach dla potrzeb treningowych różnych grup docelowych (np. dzieci, młodzież, kobiety w ciąży, osoby otyłe, osoby starsze, dla wybranych specjalizacji sportowych – biegaczy) oraz w różnych stanach chorobowych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_U02, K_U07, K_U08, K_U10, K_K02, K_K05, K_K07, K_K08, K_K10

A. Przedmioty kształcenia ogólnego (75 godzin i 7 punktów ECTS)

B. Przedmioty kształcenia podstawowego (230 godzin i 17,5 punktów ECTS)

C. Przedmioty kształcenia kierunkowego (340 godzin i 30 punktów ECTS)

D. Wykłady monograficzne i sporty do wyboru (210 godzin i 14 punktów ECTS)

E. Specjalność: Specjalista Body & Mind (270 godzin i 24,5 punkty ECTS)

F. Moduł dyplomowy (60 godzin i 22 punkty ECTS)

G. Praktyki (360 godzin i 14 punktów ECTS)

VI. WSKAŹNIKI CHARAKTERYZUJĄCE PROGRAM STUDIÓW

Sumaryczne wskaźniki ilościowe i procentowe	Liczba ECTS	ECTS %
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	61	51%
Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru	48	40%
Udział liczby punktów ECTS w dyscyplinach naukowych:		
a) nauki o kulturze fizycznej – wiodąca	80	66%
b) nauki o zdrowiu	21.5	18%
c) sztuki muzyczne	18.5	16%

Przedmioty do wyboru	Liczba ECTS
Język obcy do wyboru	4
Proseminarium magisterskie i egzamin magisterski	15
Wykłady monograficzne do wyboru	6
Przedmioty sportowe do wyboru	8
Projekt specjalnościowy	7
RAZEM	48

Przedmioty w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych	Liczba ECTS
Język obcy	4
Psychologia aktywności sportowej	1
Komunikacja interpersonalna	1
Psychologia społeczna	1
Warsztat kreatywności	1
Prawne aspekty zakładania i organizacji działalności gospodarczej, fundacji i stowarzyszeń	1
Organizacja działalności związanej z aktywnością fizyczną	1
Coaching zdrowotny	1
TiM integracji psychofizycznej – przedmiot interdyscyplinarny (pozostałe dyscypliny 4 ECTS)	1
Projekt specjalnościowy – przedmiot interdyscyplinarny (pozostałe dyscypliny 5 ECTS)	2

Przedmioty w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych	Liczba ECTS
RAZEM	17

VII. RAMOWY PROGRAM PRAKTYK ZAWODOWYCH

Studenckie praktyki zawodowe są istotnym dopełnieniem programu kształcenia obowiązującego na studiach magisterskich na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* – profil praktyczny na Wydziale Nauk o Kulturze fizycznej w Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu. Pozwalają one studentom na zapoznanie się z organizacją i funkcjonowaniem przyszłego środowiska zawodowego, a także umożliwiają nabycie nowych umiejętności praktycznych oraz utrwalanie i dostosowywanie umiejętności poznanych w trakcie studiów w warunkach rzeczywistej pracy z klientem. Ważnym celem praktyk jest zdobycie doświadczeń pomocnych przy przygotowaniu projektu specjalnościowego, pisanu pracy magisterskiej, a także zaplanowaniu własnej ścieżki rozwoju zawodowego. Szczegółowe cele praktyki zawodowej zawiera Regulamin praktyk zawodowych dołączony do Dziennika praktyk.

Podstawą zaliczenia praktyki jest obecność i aktywny udział studenta w zajęciach potwierdzony przez opiekuna praktyki na karcie zaliczeniowej dziennika praktyk oraz wypełniony dziennik praktyk.

Praktyka może być realizowana w szkołach tańca, ośrodkach sportu i rekreacji, studiach fitness, jogi i pilatesu.

Praktyki trwają łącznie 360 godzin (360 jednostek dydaktycznych). Jednostka dydaktyczna wynosi 45 minut. Planowana liczba godzin pracy w ciągu jednego dnia 6 jednostek dydaktycznych, zaś w ciągu tygodnia 30 jednostek dydaktycznych.

Kierunek <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> – II stopień			
specjalność: Specjalista Body & Mind			
Rodzaj praktyki	Ilość godzin/semestr/ECTS	Cel praktyki	Przykładowe miejsca odbywania praktyki
Praktyki w technikach świadomości ciała (szkoły tańca, kluby fitness, studio jogi/pilates)	90 godz./I sem./3,5 ECTS 90 godz./II sem./3,5 ECTS	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowym celem praktyki jest poznanie zakresu pracy nauczyciela tańca, instruktora fitnessu/jogi/pilatesu, specjalisty technik rozwijających świadomość ciała w tym wiedzy niezbędnej do przygotowania dokumentacji zajęć. 	<ul style="list-style-type: none"> Szkoły tańca Ośrodki Sportu i Rekreacji Kluby Fitness Studia jogi/pilatesu
Praktyka specjalnościowa	90 godz./III sem./3.5 ECTS 90 godz./IV sem./3.5 ECTS	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowym celem praktyki jest przygotowanie do prowadzenia zajęć indywidualnych i grupowych z zakresu tańca, fitnessu, jogi, pilatesu i innych technik rozwijających świadomość ciała dla 	<ul style="list-style-type: none"> Szkoły tańca, Ośrodki Sportu i Rekreacji Kluby Fitness Studia jogi/pilatesu

		różnych grup odbiorców.	
--	--	-------------------------	--

VIII. OCZEKIWANIA WOBEC KANDYDATÓW NA II STOPIEŃ STUDIÓW KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

Kandydaci na II stopień kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* powinni być absolwentami studiów pierwszego stopnia posiadającymi tytuł licencjata po kierunku Taniec, Wychowanie Fizyczne, Sport, Fizjoterapia, Turystyki i Rekreacja, Dietetyce lub przedstawiający dyplomy równoważnych kierunków. Kandydaci powinni spełniać wymogi ogólne określone w aktualnie obowiązującej uchwale Senatu w sprawie określenia warunków i trybu rekrutacji na studia w Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu.

IX. SPOSÓB WERYFIKACJI OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się wymaga zastosowania zróżnicowanych form oceniania studentów adekwatnych do kategorii wiedzy, umiejętności albo kompetencji społecznych, których dotyczą te efekty.
2. Osiągnięcie efektów uczenia się w kategorii wiedzy można weryfikować za pomocą egzaminów pisemnych w formie zadań otwartych lub testów, lub egzaminów ustnych.
3. Egzamin ustny jest ukierunkowany na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym i nie może ograniczać się do wyłącznej znajomości faktów, w szczególności służy sprawdzeniu poziomu zrozumienia, umiejętności analizy, syntezy i rozwiązywaniu problemów.
4. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się w kategorii umiejętności wymaga bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego (dydaktycznego, wychowawczego i opiekuńczego) wynikającego z roli nauczyciela.

Typ zajęć	Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia
wykład	udział w dyskusji, kolokwium, egzamin (ustny, opisowy, testowy)
ćwiczenia	wejściówka, test, kolokwium, sprawdzian umiejętności praktycznych, zadanie projektowe, przygotowanie referatu, obrona projektu, plan pracy, arkusz oceny procesu, obserwacja, rozwiązywanie problemu, umiejętność współpracy
lektorat	udział w dyskusji, kolokwium, egzamin, umiejętność współpracy
seminarium	udział w dyskusji, prezentacja tematu, przygotowana praca magisterska
praktyka	aktywny udział studenta, wypełnienie dziennika praktyk, przygotowanie sprawozdania z praktyk

X. ZAKOŃCZENIE STUDIÓW NA II STOPNIU KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

Zakończeniem studiów na II stopniu kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* jest pomyślnie obroniona przed Komisją autorska praca magisterska. Komisja jest powoływana zgodnie z aktualną ustawą Senatu Akademii Wychowanie Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu.

Warunkiem do dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest ukończenie programu studiów II stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*, w tym istotnego projektu specjalnościowego, zgodnego z profilem specjalności.

XI. KADRA KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

Dydaktycy II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* są w przeważającej części pracownikami zatrudnionymi na umowy o pracę w Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu. Ze względu na interdyscyplinarny charakter II stopnia kierunku są to nie tylko osoby pracujące w Zakładzie Tańca – Katedrze Tańca i Gimnastyki, ale i pracownicy różnych Wydziałów i Zakładów AWF Poznań. Zaproszeni gościnni praktycy – specjaliści stanowią węższe, ale ważne dla jakości kierunku grono wykładowców.

Głównym założeniem kierunku jest poszukiwanie nieustannego rozwoju, trening kreatywności i doskonalenie jakości kształcenia. W myśl tej idei kadra będzie rozwijać się i ewaluować osiągnięte efekty uczenia się względem realiów dynamicznie zmieniającego się rynku pracy.

Prace magisterskie mogą być prowadzone obecnie przez 3, a niebawem 4 pracowników Zakładu Tańca (około 15-20 prac), ale ze względu na to, że kierunek jest interdyscyplinarny prace mogą również prowadzić pracownicy wielu innych zakładów Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu – zarówno Wydziału Nauk o Kulturze Fizycznej, jak i Wydziału o Zdrowiu.

XII. INFRASTRUKTURA DLA KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

Akademia Wychowanie Fizycznego w Poznaniu dysponuje infrastrukturą pozwalającą na realizację programu studiów II stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* w wysokiej jakości kształcenia.

XIII. BADANIE RYNKU – POTRZEBA II STOPNIA KIERUNKU *TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ*

Badanie losów absolwentów I stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* przeprowadzone przez Dział Marketingu i Karier - przedstawione w formie raportu 21.09.2020 wykazało, że niemal wszyscy chcieliby podjąć naukę na II stopniu studiów, a wielu z nich chętnie podjęłoby studia na II stopniu kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*, jeśli byłaby taka możliwość. W co najmniej połowie wypowiedzi pojawiło się wspomnienie o dotkliwości braku tej opcji, która wiąże się często również z koniecznością wyjazdu i zmiany miejsca zamieszkania. Równocześnie w odpowiedziach o tym, jakie przedmioty interesowałyby badanych pojawił się kilkakrotnie wątek relaksacji i regeneracji ciała oraz zaciekawienie propozycją nowej specjalności.

Ankieta wewnętrzna wśród obecnych studentów wszystkich roczników kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*, przeprowadzona w listopadzie 2020 wykazała, że wśród osób, które wzięły udział w badaniu - 72,7% studentów III roku, 85% studentów II roku i 96,2% studentów I roku jest zainteresowanych studiami II stopnia na tym kierunku. Specjalnością, która zdobyła więcej głosów był związany z integracją psychofizyczną *Specjalista Body & Mind*.