**Załącznik nr 1**

**do Uchwały nr 216/2024 Senatu AWF Poznań**

**Program** **studiów stacjonarnych   
pierwszego stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej***

**o profilu praktycznym**

1. **Ogólna charakterystyka** **studiów**
2. Jednostka prowadząca studia:

Akademia Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu

1. Forma studiów – studia stacjonarne
2. Poziom kształcenia – studia pierwszego stopnia
3. Profil kształcenia – profil praktyczny
4. Liczba semestrów – 6 semestrów
5. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów – 180 ECTS
6. Poziom kwalifikacji – poziom 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji
7. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:

- licencjat,

- w zależności od wybranej specjalności: kwalifikacje do pracy jako instruktor tańca i choreograf

lub instruktor tańca terapeutycznego

1. Łączna liczba godzin zajęć – 2300 godzin, w tym:

- godzin wykładowych: 733

- godzin praktycznych: 1567 (w tym praktyk zawodowych: 345 godzin)

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscyplin naukowych:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wyszczególnienie** | **Dyscyplina** | **Udział**  **procentowy** |
| Dyscyplina  **wiodąca** | **nauki o kulturze fizycznej** | **76%** |
| Inne dyscypliny | **sztuki muzyczne** | **24%** |
|  | **Ogółem** | **100%** |

1. Specjalności do wyboru:
2. Edukacja tańca i choreografia
3. Taniec terapeutyczny
4. Zgodność efektów uczenia się ze standardami kształcenia: Efekty uczenia się dla I stopnia kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* są zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela określonymi Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450).
5. **OGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ**

- ukończenie studiów I stopnia i uzyskanie tytułu zawodowego licencjata

- uzyskanie w zależności od podjętej specjalności legitymacji i uprawnień instruktora tańca i choreografa lub instruktora tańca terapeutycznego

- uzyskanie uprawnień pedagogicznych edukacji wczesnoszkolnej i klas 4 – 8 szkoły podstawowej: nauczyciel tańca

- znajomość różnorodnych technik tanecznych i metodyki ich prowadzenia, a także możliwości ich zastosowania w tańcu terapeutycznym

- umiejętność zaplanowania i poprowadzenia lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych

- umiejętność prowadzenia grup tanecznych, integracji ich oraz wykorzystania tańca w procesie wychowawczym oraz w tańcu terapeutycznym

- umiejętność przygotowania choreografii, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

- znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posługiwanie się językiem specjalistycznym stosownie do technik tanecznych i teorii tańca

- przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia.

1. **SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ**

**Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku TANIEC W KULTURZE FIZYCZNEJ**

**studia I stopnia – profil praktyczny**

**Tabela 1**

**Szczegółowe efekty uczenia się dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* w obrębie dyscypliny: nauki o kulturze fizycznej oraz dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne i ich odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

*Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Nazwa kierunku studiów**: Taniec w kulturze fizycznej  **Poziom kształcenia:** studia pierwszego stopnia  **Profil kształcenia**: praktyczny | | |
| **Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów** | **Efekty uczenia się dla kierunku studiów**  ***Taniec w kulturze fizycznej*.**  Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*  absolwent: | | Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK [[1]](#footnote-1) | **Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK[[2]](#footnote-2)** |
|  | | **WIEDZA: absolwent zna i rozumie** | | |
| K\_W01 | problematykę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym a także zna czynniki zaburzające ten rozwój | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W02 | podstawowe aspekty rozwojowe aktów ruchowych człowieka w różnym ujęciu procesu uczenia się i nauczania ruchów, wykorzystywania różnych form aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W03 | ogólną problematykę z zakresu budowy anatomicznej i funkcjonowania wybranych układów człowiekaze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu oraz zasad sterowania ruchem | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W04 | podstawowe metody oceny stanu narządu ruchu człowieka dla wyjaśnienia zaburzeń ich struktury i funkcji | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W05 | zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W06 | ogólne zasady zdrowego trybu życia | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W07 | metodykę nauczania umiejętności ruchowych | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W08 | analizę biomechaniczną z zakresu prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych i różnych zaburzeniach układu ruchu i w różnych warunkach | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W09 | zasady etyczne obowiązujące w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz dorosłymi | | P6U\_W | **P6S\_WK** |
| K\_W10 | podstawową problematykę ogólną z zakresu kultury fizycznej | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W11 | merytoryczną problematykę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W12 | ogólne zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej | | P6U\_W | **P6S\_WK** |
| K\_W13 | podstawową problematykę w zakresie praktycznej organizacji i zarządzania placówkami prowadzącymi działalność oświatową, kulturalną i prozdrowotną | | P6U\_W | **P6S\_WK** |
| K\_W14 | podstawowy repertuar wybitnych przedstawień tanecznych | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W15 | problematykę sztuki; rozpoznaje kierunki w tańcu, teatrze, literaturze, style, zespoły, dzieła wybitnych choreografów tańca i baletu | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W16 | problematykę kompozycji i teorii tańca oraz łączenia z ich wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki, umie dokonać oceny składowych ruchowych; zna notacje tańca oraz aspekty choreologiczne. | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W17 | zasady kompozycji dzieła tanecznego i jego choreografii; opiera się o wiedzę z choreografii, kompozycji, reżyserii, inscenizacji, dramaturgii | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W18 | podstawy technik tańca współczesnego, technik modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego; potrafi rozpoznać je, odróżnić szkoły, style twórców XX i XXI wieku | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W19 | problematykę z podstaw sztuki aktorskiej, dramaturgii inscenizacji spektaklu | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W20 | właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej | | P6U\_W | **P6S\_WK** |
| Efekty dodatkowe dla specjalności Edukacja tańca i choreografia | | | | |
| K\_W21 | szczegółową terminologię psychologiczną i pedagogiczną, niezbędną do realizacji wychowawczych, opiekuńczych, dydaktycznych zadań placówki oświatowej, w tym dostosowywania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów | | P6U\_W | **P6S\_WG P6S\_WK** |
| K\_W22 | problematykę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej, posiada szczegółowy zasób pojęć | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W23 | problematykę na temat wychowania i kształcenia, jego społeczno-kulturowych oraz psychologicznych podstaw | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W24 | podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowaniach tych procesów | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W25 | podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
| K\_W26 | w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną | | P6U\_W | **P6S\_WG** |
|  | | **UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi** | | |
| K\_U01 | umiejętnie i właściwie posługiwać się głosem | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U02 | udzielać pomocy przedmedycznej oraz rozpoznać stany zagrożenia życia | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U03 | wykorzystać różne formy aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U04 | współdziałać z innymi osobami w różnego typu zespołachoraz w pracy w zespole interdyscyplinarnym | | P6U\_U | **P6S\_UO** |
| K\_U05 | rozpoznać i zinterpretować podstawowe problemy psychologiczne osoby z zaburzeniami emocjonalnymiw różnym okresie życia osobniczego | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U06 | przeprowadzić ogólne badania i testy funkcjonalne niezbędne dla oceny sprawności i wydolności fizycznej oraz interpretować wyniki badań | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U07 | posługiwać się technologiami **w** zakresie aktywności fizycznej, edycji tekstu, podstawowej analizy statystycznej, gromadzenia i wyszukiwania danych, przygotowania prezentacji | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U08 | posługiwać się normami etycznymi w podejmowanej działalności, a także dostrzegać i analizować dylematy etyczne | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U09 | identyfikować błędy i krytycznie oceniać dostępne informacje z praktyki i piśmiennictwa | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U10 | współpracować i współdziałać z przedstawicielami innych zawodów i administracji w zakresie działalności oświatowej, kulturalnej i prozdrowotnej, oraz prowadzić dokumentację podejmowanych działań | | P6U\_U | **P6S\_UO** |
| K\_U11 | planować i kontrolować proces uczenia się i nauczania ruchu | | P6U\_U | **P6S\_UO** |
| K\_U12 | zastosować specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych) | | P6U\_U | **P6S\_UW P6S\_UK** |
| K\_U13 | tworzyć prace pisemne i wystąpienia ustne oraz komunikować się w języku polskim i obcym z wykorzystaniem podstawowych źródeł na tematy związane z tańcem | | P6U\_U | **P6S\_UK** |
| K\_U14 | posługiwać sięjęzykiem obcym w stopniu umożliwiającym korzystanie z piśmiennictwa i podstawowej komunikacji dla poziomu B2Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | | P6U\_U | **P6S\_UK** |
| K\_U15 | tworzyć irealizować własne koncepcje artystyczne w zakresie tańcaoraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | | P6U\_U | **P6S\_UU** |
| K\_U16 | stosować zasady techniki tańca klasycznego w stopniu podstawowym | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U17 | w sposób świadomy korzystać z wiedzy różnych; technik modern oraz technik tańca nowoczesnego, technik tańca współczesnego oraz technik uzupełniających | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U18 | wykonywać narodowe tańce polskie oraz tańce innych narodów, tańce towarzyskie | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U19 | artystycznie zaprojektować i zaprezentować repertuar w oparciu o dzieła światowej choreografii; jest przygotowany do nauczania repertuaru, potrafi zinterpretować dzieła różnych stylów | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U20 | w sposób świadomy i efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w dziełach i zadaniach choreograficznych, w sposób fachowy wykorzystuje podstawy techniki partnerowania | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U21 | wykorzystać formy zachowań związane z występami publicznymi, świadomie i odpowiedzialnie podchodzi do występów publicznych, wykazując się zdolnościami interakcji z odbiorcą dzieła | | P6U\_U | **P6S\_UK** |
| K\_U22 | wykorzystać umiejętność improwizowania w komunikowaniu się z otoczeniem | | P6U\_U | **P6S\_UK** |
| K\_U23 | wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii w celu analizowania i interpretowania procesów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i terapeutycznych a także motywów i wzorów ludzkich zachowań) | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U24 | dokonać obserwacji i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U25 | posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
| K\_U26 | dokonać analizy własnych działań pedagogicznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne | | P6U\_U | **P6S\_UW** |
|  | | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do** | | |
| K\_K01 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji | | P6U\_K | **P6S\_KK** |
| K\_K02 | określenia zakresu swoich kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz przyjąć odpowiedzialność za podejmowane decyzje | | P6U\_K | **P6S\_KO** |
| K\_K03 | okazywania szacunku innym bez względu na pozycje i przynależności grupowe | | P6U\_K | **P6S\_KR** |
| K\_K04 | współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych oraz z przedstawicielami innych zawodów i zasięgania opinii ekspertów | | P6U\_K | **P6S\_KK** |
| K\_K05 | pracy w zespole oraz organizowania pracę grupy | | P6U\_K | **P6S\_KO** |
| K\_K06 | przestrzegania właściwych relacji z uczniem**,** z najbliższym otoczeniem i społeczeństwem | | P6U\_K | **P6S\_KR** |
| K\_K07 | zidentyfikowania i hierarchizowania potrzeby jednostek i grup społecznych | | P6U\_K | **P6S\_KO** |
| K\_K08 | przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy | | P6U\_K | **P6S\_KR** |
| K\_K09 | obiektywnego formułowania opinii dotyczącej tancerzy, uczniów, klientów i grup społecznych w kontekście związanym z wykonywanym zawodem | | P6U\_K | **P6S\_KR** |
| K\_K10 | dbałości o poziom własnej sprawności fizycznej oraz propaguje aktywny - prozdrowotny styl życia | | P6U\_K | **P6S\_KO** |
| K\_K11 | odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne | | P6U\_K | **P6S\_KR** |

1. **SPOSÓB WERYFIKACJI OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się polega na zastosowaniu zróżnicowanych form oceniania, adekwatnych do kategorii wiedzy, umiejętności albo kompetencji społecznych, których dotyczą te efekty. Osiągnięcie efektów uczenia się w kategorii wiedzy weryfikuje się za pomocą zaliczeń i egzaminów pisemnych w formie zadań otwartych lub testów lub zaliczeń i egzaminów ustnych. Egzaminy ustne są standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się w kategorii umiejętności polega na bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania, demonstrującego umiejętność w standaryzowanych warunkach.

1. Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010). [↑](#footnote-ref-1)
2. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). [↑](#footnote-ref-2)